

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 18
СЕНТЯБРЬ
2004 ГОДА



САРАТОВСКИЙ КАЛАЧ

Символы города

Саратовский калач давно снискал себе добрую славу, стал нашей гордостью, символом края. По традиции это первый подарок, которым встречают на саратовской земле дорогих гостей. Многочисленные туристы охотно увозят в самые далекие края «саратовское чудо» - пышный красавец с эластичным и в то же время упругим мякишем и хрустящей корочкой не боится путешествий и долгое время сохраняет свои вкусовые качества.

В чем же секрет изготовления саратовского калача, найденный более столетия тому назад старыми умельцами-мукомолами и пекарями?



Издавна в России любили саратовский калач - за пузыристую золотистую корочку, белоснежный душистый мякиш, праздничный внешний вид. Хотя саратовские хлебоделы были отменными мастерами, секрет калачного теста заключался не только в их умении. Так называемые «саратовские калачи» пекли и в других городах. И все же это было нечто иное, не такое, как у нас.

Больше столетия назад в Поволжье царили ничем не примечательные местные беспородные сорта мягких и жестких пшениц, но даже лучшим пекарям не удавалось выпечь вкусный и аппетитный хлеб из муки только одного из местных сортов. Твердая «белотурка» давала отличный вкус, но хлеб получался низким и тяжелым, а мягкие сорта «полтавка» и «русак» давали хлеб пышный, но грубоватый. Не один год ушел на поиски подходящего способа замеса и режима брожения калачного теста.

Мельники умело подбирали смеси зерна, а пекари знали, в какой пропорции смешивать муку разных сортов, чтобы получить тесто для «саратовского чуда». Лучшей была признана смесь из четверти муки твердых пшениц и трех четвертей мягких яровых.

Секрет саратовского калача во многом зависит именно от сортов пшеницы, из которой изготовлена мука для него. Вот почему за пуд «белотурки» саратовские мучники переплачивали 30-40 копеек (до революции пуд муки редко стоил больше рубля). Заготовители зерна знали районы в Поволжье, где выращивали отличные пшеницы, и скрывали их от конкурентов.

Никто на мельнице, кроме одного работника - крупчатника, не знал особых приемов помола. Он сам устанавливал на мельничных станках нужную степень помола, зависевшую от индивидуальных качеств пшеницы именно этого урожая. Умение это щедро оплачивалось фабрикантами, так как и от него зависело создание знаменитого калача.

Сегодня в нашем крае выращивается множество новых сортов пшеницы, но многие из них происходят от знаменитой «белотурки». Обработка зерна автоматизирована и контролируется компьютерными технологиями. Тем не менее, в Саратове не прекращают работу бывшие мукомольные заводы Бореля, Шмидтов и Рейнеке, где наряду с современным успешно действует оборудование начала XX века. А главное, что среди продукции саратовских хлебозаводов по-прежнему наша гордость - саратовский калач! К сожалению, он не может стать музейным экспонатом, но материалы об ученых - селекционерах, неутомимых тружениках полей и хлебопекарных предприятий широко представлены в экспозиции музея.

Событие

САРЕПТСКИЕ ВСТРЕЧИ

«Саратовский десант» - так в Волгограде называли группу сотрудников Саратовского областного музея краеведения, приехавшую на X Международный фестиваль национальных культур «Сарептские встречи».

Несмотря на ближайшее соседство, саратовцы впервые стали гостями фестиваля, ежегодно проходящего на территории музея-заповедника «Старая Сарепта». Тем сильнее ощущалась ответственность - музейщики готовились к поездке тщательно и увлеченно. Кроме научных выступлений была подготовлена фольклорно-этнографическая программа с показом подлинных экспонатов из коллекции музея, в том числе знаменитой саратовской гармошки, народных костюмов, вышитых рушников, пряничных досок и многого другого. В назначенный день «музейный десант» из четырех сотрудников высадился по указанному адресу.



Фестиваль «Сарептские встречи – 2004» - юбилейный. Программа его была рассчитана на два дня и обещала быть насыщенной и интересной: межрегиональная научная конференция, выступления творческих коллективов, литературно-музыкальный пикник, ярмарка, рыцарский турнир и даже праздничная дискотека. Дни 10 и 11 сентября были расписаны с раннего утра до позднего вечера. Однако большая часть запланированных мероприятий не состоялась – в связи с трагическими событиями в Беслане были отменены праздничные фестивальные акции.

Саратовскому музею краеведения тоже пришлось отказаться от своей фольклорной программы. Но на торжественном открытии, проходившем под сводами старинной немецкой кирхи, балалайка и саратовская гармошка все же прозвучали - музейщики не смогли изменить себе и экспромтом, за один вечер подготовили подобающее приветствие организаторам, гостям и участникам фестиваля. Отрадно было видеть, как рассеивался мрачноватый поначалу общий настрой, на лицах появлялись улыбки, а атмосфера в зале становилась теплее.

Работа научно-практической конференции традиционно проходила по секциям. Всего их было четыре: «История донского и волжского казачества», «История немцев Поволжья», «Археология и историческое краеведение» и четвертая, «наша» - «Научно-прикладные исследования Нижнего Поволжья». Она была самой многочисленной и, пожалуй, самой разноплановой и интересной. В ее работе приняли участие представители разных отраслей и направлений научной деятельности, к тому же, в основном, это были практики, которые делились своим личным опытом. В работе секции приняли участие историки, этнографы, филологи, архитекторы, географы. Думаю, выступления саратовцев были интересны всем - вопреки академическим традициям они сопровождались видеоклипами, демонстрацией подлинных музейных экспонатов и живым исполнением фрагментов народных песен.

Даже во время перерыва продолжался обмен мнениями, не прекращались творческие споры. Руководители нашей секции увлеклись настолько, что, совершенно забыв про регламент, задавали огромное количество вопросов, с интересом выслушивали все комментарии, и обсуждение очередного доклада превращалось в оживленную творческую дискуссию. В результате работа секции закончилась только в седьмом часу вечера, часа на три позже остальных. Но для нас время пролетело незаметно. Мы получили новый практический опыт, творческий заряд, много новых ярких впечатлений. Кроме того, в блокнотах и записных книжках появились новые телефоны и адреса - поездка в Сарепту оказалась очень плодотворной в плане установления личных контактов, в частности, с администрацией музея-заповедника «Старая Сарепта» и его директором М.И. Табаковым. Дружеские отношения сложились у нас с преподавателями и студентами фольклорного отделения Волгоградского института культуры им. П.А. Серебрякова. В день отъезда по их приглашению мы посетили «Серебряковку» и были ошеломлены и растроганы теплым приемом. Достаточно сказать, что встречал нас студенческий хор народной песни, участники которого терпеливо дожидались саратовских гостей после окончания занятий. Волгоградцы оказались столь радушными и щедрыми хозяевами, что, уезжая, мы увозили с собой не только массу приятных впечатлений, но и подарки: несколько ценных экспонатов из этнографического мини-музея кафедры фольклора «Серебряковки».

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. сектором

Выставка

ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

В Саратовском музее этнографии (филиале СОМК) открылась новая выставка «Русский костюм».

Выставка знакомит с разнообразием традиционного народного русского костюма и представляет полные комплексы и элементы крестьянской одежды конца XVIII – начала XX веков из фондов музея.

Большинство костюмов, представленных на выставке, собрано в селах Саратовской области во время этнографических экспедиций музея в различные годы. Они иллюстрируют разнообразие форм одежды, ее региональные особенности, развитие от архаичного сарафанного комплекса до костюма с влиянием городской моды.

Разнообразие традиционной великорусской одежды демонстрируют и костюмы других губерний: Пензенской, Воронежской, Калужской. Их можно сравнить с костюмами заселявших Саратовский край переселенцев из других губерний, сохранивших региональные традиции в одежде – архаичным рязанским поневным комплексом мешчеряков (Сердобский уезд) или костюмом жительницы села Калуга (Новоузенский уезд) с элементами калужской одежды. Интерес представляет самобытный костюм Романовского района, сложившийся в регионе, сопредельном с Воронежской и Тамбовской губерниями, в котором можно увидеть влияние как южнорусской, так и мордовской одежды.

Старейшие экспонаты выставки датируются 18 веком – парчовая епаничка (женская плечевая одежда) и головные уборы северных губерний России из коллекции князей Васильчиковых.

Большинство предметов экспонируется впервые.

Авторы выставки: с.н.с. Т. Ю. Фрибус, с.н.с. А. А. Боровский.



Праздничный костюм крестьянки села Топлое Петровского уезда Саратовской губернии, XIX в.

Экспедиция

ЗА РУССКОЙ СТАРИНОЙ

С 21 по 24 сентября состоялась этнографическая экспедиция в Лысогорский район Саратовской области. Целью экспедиции, участниками которой стали научные сотрудники Музея этнографии и СОМК, был сбор материалов о жизни русского населения в конце XIX – начале XX в.

Экспедиция посетила села Большую Рельню, Чадаевку, Шереметьевку, Ключи, поселки Лысье Горы и Яблочный. Результатом экспедиции стали зафиксированные описания быта, праздников, традиционных промыслов. Особую научную ценность представляют записанные в разных селах фрагменты свадебного и похоронного обрядов. Немало собрано экспедицией памятников материальной культуры: предметы утвари, гончарная посуда, праздничные рушники, образцы рукоделия, комплекс предметов, имеющих отношение к валяльному промыслу. Удачей стало приобретение у жителей с. Чадаевка семьи Ванюшковых предметов убранства дома конца XIX – начала XX в.: деревянной кровати, киота-божницы, резного зеркала, рамки для семейных фотографий, настенных часов, рушников. Из этой же семьи происходят элементы костюма: сарафан-мисинер, домотканые юбки, кубовый ситценабивной платок.

В настоящее время предметы проходят научную обработку и готовятся пополнить фонды нашего музея. В планах Музея этнографии создание выставки, где будут представлены вновь поступившие экспонаты.

Материал подготовлен О.Н. Верновой, заведующей Музеем этнографии

Хроника

КОНФЕРЕНЦИЯ ИСТОРИКОВ-АРХИВИСТОВ

30 сентября в Саратовском областном краеведческом музее прошла научная конференция "Саратовский край в войнах начала XX века и документальное наследие", организованная Саратовским отделением общероссийской общественной организации "Российское общество историков-архивистов" (РОИА). Она объединяет архивистов, историков, работников музеев, библиотек, краеведов и ставит своей целью развитие архивного дела и исторической науки России. Саратовское отделение РОИА очень молодо - оно было создано в сентябре 2003 г. В настоящее время местное отделение РОИА насчитывает в своих рядах 49 членов (вместе с Балашовским районным отделением).

Выступления были посвящены истории военных формирований в Саратовской губернии, проведению мобилизации, биографиям саратовцев - участников войн. Конференция сопровождалась выставкой архивных документов из ГАСО, посвященных русско-японской и первой мировой войнам. Листовки, воспоминания о Первой мировой войне австрийского военнопленного, альбом выпускника Казанского военного училища, материалы цензуры с цитатами из перлюстрированных писем, документы о невостребованных наградах. Эти и другие материалы познакомили заинтересованных зрителей с героическим и трагическим периодом нашей отечественной истории.

«ОГОНЬ, ВОДА И ПРОВОДА»

Такое необычное название получил новый совместный проект Музея краеведения и ОАО «Саратовэнерго». По инициативе саратовских энергетиков разработана новая экскурсия, рассказывающая о том, как свет и тепло пришли в наш дом.

Экскурсия построена на материалах экспозиции исторического отдела и дополнительных экспонатах из фондов музея. Она рассказывает об истории освоения человеком огня, способах поддержания тепла (от костра до батареи), позволяет познакомиться с различными типами освещения и осветительных приборов (от лучины до электрической лампочки), ролью электроэнергии в жизни современного человека. В основе экскурсии - метод беседы. Вопросы и загадки делают ее увлекательной и познавательной. Экскурсия будет интересна как школьникам разного возраста, так и студентам.

ЭКРАННЫЙ ДОКУМЕНТ

Саратовский областной музей краеведения и Саратовское отделение Союза кинематографистов представляют совместный проект – музейный видеоклуб «Мир вокруг нас». В нем зрители будут знакомиться с документальными лентами саратовских кинематографистов историко-краеведческой тематики. Особенно интересным будет привлечение элементов музейной экспозиции и материалов фондовых коллекций.

Как известно, кинодокументалисты и музейщики работают, по сути, в одной сфере, на одном материале, имя которому – Документ. Российские документалисты, в том числе и саратовские, могут предложить сегодня зрителям немало интересного. Явленная на экране или в музейной экспозиции эстетика документа – это, по выражению А. Баумгартена, особое «чувственное знание», приобщение к которому делает человека счастливее, потому что мир вокруг него становится шире, богаче, ярче.

Зрительское отношение к документальному кино всегда было несколько прохладным. И, порою, документальные фильмы этого заслуживали, потому как нередко лгали зрителю, представляя экранные документы изрядно искаженными. Однако, как ни парадоксально, во все времена хорошие документальные картины снимались, но к зрителю не попадали. Videоклуб «Мир вокруг нас», ввиду такой неприглядности ситуации, постарался, хотя и малой степени, поправить положение и помочь экранным документам проследовать к зрителю.

Первая совместная акция состоялась 20 сентября в актовом зале нашего музея при участии старшеклассников саратовской гимназии № 1. Предметом внимания стал документальный фильм «Русские немцы». Акция прошла на фоне больших культурных мероприятий в городе, связанных с 240-летием поселения немцев в России. Встреча с фильмом прошла успешно, и никто из собравшихся не пострадал ни от протяженности фильма (один час семь минут), ни от говорливых кинематографистов - Заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Государственной премии России Д. Лунькова и Почетного кинематографиста России Ю. Нагибина. Отныне встречи с молодой аудиторией станут ежемесячными.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 сентября 1911 г.

К постройке моста через Волгу. Мост этот предполагается устройством в два яруса – нижний для пешего и конного передвижения и верхний, отстоящий от первого вверх сажени на три, – для железнодорожного сообщения. По вопросу об отводе земли под устройство моста со стороны слободы Покровской состоялось на днях соединенное заседание членов комиссии по постройке моста и представителей от слободы. Последние, высказавшись принципиально за готовность пойти навстречу предложению комиссии, детальное обсуждение этого вопроса отложили на частное совещание.

2 сентября 1911 г.

Пример, достойный подражания. Печеный хлеб дорожает: белый калач дошел до 5-6 копеек фунт, серый - до 4,5 копеек, черный хлеб - до 3-х копеек фунт. Царицынская дума уже занялась вопросом о мерах против дороговизны печеного хлеба и о выработке на него таксы. Что, если бы и наша дума последовала примеру царицынской думы? Вопрос этот был бы, кажется, вполне своевременным.

3 сентября 1911 г.

Среди членов аэроклуба держится слух, что авиатор Васильев не будет устраивать полет в Саратове, а взамен полетит женщина-пилот г-жа Зверева.

4 сентября 1911 г.

Телеграмма П.А. Столыпину. Совет университета послал вчера П.А. Столыпину телеграмму следующего содержания: «Узнав с чувством тяжелой скорби о гнусном покушении на Вашу жизнь, совет Императорского Николаевского университета, так много обязанный Вам, приносит Вам свое глубокое соболезнование и выражает пожелание скорейшего выздоровления».

8 сентября 1911 г.

Вчера в 9 часов утра в Крестовоздвиженской церкви совершена заупокойная литургия и панихида по П.А. Столыпину. На панихиде присутствовали и дети Галкино-Врасского приюта, в коем П.А. Столыпин состоял почетным членом и покровителем.

10 сентября 1911 г.

Группой членов отдела Императорского общества охоты со стаей гончих Беклемишева взяты: волк, 5 штук лисиц и 2 русака. Это чрезвычайно редкий случай в практике охотников.

13 сентября 1911 г.

Житель Симбирской улицы колбасник С. вздумал заняться гимнастикой: лазанием на трамвайные столбы, но так неудачно, что сорвался, упал и получил ушибы всего тела.

В Рисовальном училище для учеников введен курс анатомии для художников. В воскресенье состоялась первая лекция, прочитанная профессором местного университета г-ном Павличек.

29 сентября 1911 г.

Памятник П.А. Столыпину. В заседании особой комиссии, где рассматривался вопрос о способах увековечения памяти П.А. Столыпина, большинство отвергло проект об учреждении стипендии имени покойного и остановилось на памятнике. На сооружение такового положено ассигновать 10000 рублей и открыть местную подписку.

30 сентября 1911 г.

В общедоступном театре 3-го октября состоится благотворительный спектакль в пользу местной русско-татарской школы. Ставится «Чародейка».

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник -
с 10.00 до 16.00;

четверг, пятница, суббота,
воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - среда.

Последний вторник каждого
месяца - санитарный день.

Первый четверг каждого месяца -
день свободного посещения
для социально незащищенных граждан.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.

Студенческий - 8 руб.

Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 60 до 350 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«Им родиной стала целинная степь» (к 50-летию начала освоения целины: документы, фото, награды, бытовые вещи 1950-х гг.);

Добрый Пастырь (к 110-летию посещения Саратова святым Иоанном Кронштадтским: фотографии, книги, мемориальные реликвии);

«Не играть, а жить на сцене...» (к 200-летию драматического театра в Саратове: документы, афиши, фотографии, сценические костюмы, мемориальные реликвии звезд саратовской сцены);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею);

Я выбираю жизнь (в рамках программы Года здоровья);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина);

М.Ю. Лермонтов. Саратовская версия (к 190-летию со дня рождения: издания разных лет, фотографии театральных постановок, памятные медали)

Музей предлагает услуги:

•Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;

•Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;

•Изготовление фотоснимков и ксерокопий;

•Устные и письменные консультации;

•Выявление материалов в фондах музея;

•Проведение экспертиз;

•Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;

•Подготовка тематических выставок;

•Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.