

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 49
АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ
2007 ГОДА



ИСТОРИЯ И ИСТОРИКИ В САРАТОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

14 сентября в музее открылась выставка «История и историки в Саратовском университете», посвященная 90-летию историко-филологического факультета СГУ.

В 1909 г. в Саратове был открыт десятый в России университет в составе одного медицинского факультета. После Февральской революции, по решению Временного правительства, 1 июля 1917 г. были образованы три новых факультета, в том числе историко-филологический.

В течение 90 лет название факультета многократно изменялось: он был историко-филологическим (1917-1921), факультетом общественных наук (1919-1922), педагогическим (1922-1931), историческим (1935-1941), историко-филологическим (1941-1945). С 1945 года факультет вновь стал именоваться историческим.

Экспонаты выставки, значительную часть которых составляют подлинные фотографии, документы, вещи, рассказывают о становлении и развитии исторического факультета Саратовского университета с 1917 г. до наших дней, о выдающихся историках всероссийского и международного уровня, в разное время преподававших в СГУ: П.Г. Любомирове, С.Н. Чернове, А.А. Герасимовиче, С.В. Юшкове, А.М. Панкратовой, А.Л. Шапиро, Н.Л. Рубинштейне, В.В. Мавродине и др.

На выставке экспонируются предметы из фондов Саратовского областного музея краеведения, материалы из личной коллекции доцента кафедры истории России СГУ В.А. Соломонова, а также экспонаты, предоставленные историческим факультетом СГУ.

Украшением выставки является настольная медаль XIX в. медальера Ф. Баре с изображениями муз истории, философии и поэзии.

Экспонируются подлинный студенческий билет студентки историко-филологического факультета А.Н. Кушевой за 1917-1918 гг., лекционная книжка вольнослушательницы этого факультета М.Ф. Шишкиной за 1917-1918 гг., подлинное фото известного российского историка С.Н. Чернова и его карманные часы.

Большой комплекс материалов рассказывает об археологических исследованиях. Экспонируются фотографии, научные труды, личные вещи, «орудия труда» археологов Ф.В. Баллода, П.С. Рыкова, И.В. Сеницына, Е.К. Максимова, В.Г. Миронова, Н.М. Малова, В.А. Лопатина. Здесь можно увидеть полевые сумки, кисти, шпатели, совки, рулетки, линейку-рейку, часы. Представлены фотоаппарат 1930-х гг., принадлежавший И.В. Сеницыну, и фотоаппарат В.Г. Миронова «Зенит» 1970-1980-х гг.

Среди раритетов выставки – наручные часы основателя саратовской археологической школы, декана истфака с 1935-го по 1937-й гг., директора СОМК с 1924-го по 1937-й гг. – П.С. Рыкова.

Одним из направлений научной деятельности саратовских историков с момента возникновения историко-филологического факультета была этнография. На выставке представлены материалы об организаторе этнографического спецсеминара СГУ, первом директоре Саратовского областного музея краеведения Б.М. Соколове и его учениках: П.Д. Степанове, Т.М. Акимовой и других. Экспонируются мордовский и чувашский национальные костюмы XIX века, собранные экспедициями этнографов под руководством П.Д. Степанова и Т.М. Акимовой.

Продолжение см. с. 2.



ИСТОРИЯ И ИСТОРИКИ В САРАТОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Продолжение

Выставка знакомит с жизнью, научной и педагогической деятельностью таких корифеев исторической науки, как специалист по истории Древней Греции и Рима В.Г. Борухович, знаток средневекового города и культуры эпохи Возрождения С.М. Стам, исследователи истории России Л.А. Дербов, И.В. Порох, В.В. Пугачев, Н.А. Троицкий. Среди личных вещей – нож для разрезания бумаги И.В. Пороха, очки В.В. Пугачева, ручка Н.А. Троицкого.

Представлен комплекс материалов об А.А. Кредере – авторе школьных и вузовских учебников по новейшей истории зарубежных стран: настольная лампа, очки, карманные часы, мундштук, письменный прибор.

Студенты и преподаватели истфака участвовали в Великой Отечественной войне. Среди экспонатов выставки – фото декана истфака Б.С. Зевина, ушедшего на фронт добровольцем и погибшего в 1941 г. Особый интерес представляет коллекция материалов о доценте кафедры истории средних веков В.А. Ермолаеве, который в годы войны был переводчиком и выполнял спецзадания советского командования. В их числе награды, офицерский планшет и капитанские погоны. Интересны материалы выпускника истфака СГУ И.В. Малышева, в том числе полевая сумка 1945 г. и его фото на фоне рейхстага, на колонне которого он написал: «Мы – волгари из Саратова ...».

Многие экспонаты рассказывают о современном истфаке. В их числе сертификаты о получении всероссийских и международных грантов; материалы об открытии при СГУ в ноябре 2001 г. Межрегионального института общественных наук (МИОН) и в 2003 г. филиала Института всеобщей истории РАН. Все это убедительно свидетельствует о признании вклада саратовских историков в развитие отечественной и мировой социально-гуманитарной науки.

Экспонируются дипломы, полученные от Министерства образования РФ, корпорации Карнеги (Нью-Йорк), Фонда Мак Артуров, Института Открытого общества в знак признания академических заслуг.

Часть материалов рассказывает о жизни сегодняшних студентов факультета.

Выступавшие на открытии выставки неоднократно подчеркивали правомерность ее экспонирования именно в музее краеведения. Многие годы музей и его отделы возглавляли профессоры и выпускники исторического факультета СГУ. Большинство нынешних сотрудников музея также заканчивали этот факультет, а это значит, что живая и плодотворная связь музея и истфака не прерывается.

Материал подготовлен О.Н. Дмитриевой, зав. сектором современной истории отдела истории края

СЕМИНАР ГЛАВНЫХ ХРАНИТЕЛЕЙ

С 17 по 22 сентября наш музей совместно с Саратовским областным учебно-методическим центром провели научно-практический семинар для главных хранителей государственных и муниципальных музеев области «Компьютерные технологии в музее».

Музеи Саратовской области хранят более 700 тысяч экспонатов. Ежегодно их количество увеличивается более чем на 10 тысяч предметов. Каждый из них подробно и многократно описывается в учетной документации. Эта подчас рутинная работа требует огромного времени и трудовых затрат.

Облегчить и ускорить этот процесс призваны современные компьютерные технологии. С целью повышения квалификации музейных работников, приобретения навыков использования компьютерных технологий и проводятся подобные семинары.

В программу обучения вошли общий курс компьютерной грамотности, знакомство с музейными информационными службами, работа с автоматизированной системой учета фондов «Музей-3». Главные хранители музеев области не только прослушали необходимую информацию, но и смогли самостоятельно выполнить практические задания на компьютере.

В рамках семинара состоялся музейный практикум «Организация учета музейных предметов и музейных коллекций». Ведущие специалисты Саратовского областного музея краеведения провели мастер-классы по темам «Научная организация музейного собрания», «Регистрация музейных коллекций в Книгах поступлений основного и научно-вспомогательного фондов», «Работа экспертно-фондово-закупочной комиссии».

Семинарские занятия проходили в компьютерном классе СОУМЦ на базе Саратовского областного училища культуры и в Саратовском областном музее краеведения.

По окончании научно-практического семинара слушателям, успешно прошедшим итоговое тестирование, были выданы сертификаты о повышении квалификации.

ВО ЗДРАВЬЕ... (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Вечером, когда последние посетители покидают музей, его залы кажутся особенно притягательными. Притушенный свет. В тишине слышится лишь скрип начищенного паркета, а вокруг – предметы, овеянные временем, хранящие тайны и требующие особой заботы. Войдем в один из залов. В сумраке светится витрина, где переливами от золотого до ярко-красного цвета поблескивает четвертина – медный сосуд XVIII века. Есть в этой замечательной вещи своеобразная теплота, особая одухотворенность. Если присмотреться, то можно увидеть тонкий чеканный рисунок, который опоясывает стенки четвертины. Лозы хмеля, усыпанные бутонами цветов, сплетаются в овал, в центре которого российский герб – двуглавый орел, увенчанный императорской короной. Повернем четвертину – там Пегас, расправляя крылья, отталкивается от земли. С другой стороны – единорог, сражающийся со львом. Немного ниже – морской конек с хвостом, напоминающим кубок. По верхнему краю вдоль всего рисунка – надпись старославянскими буквами «Сия четвертина добраго человека пити из нея во здравие 1736 году». Несмотря на тонкость линий, изображения до наивности просты. Они не отличаются четкостью, изяществом или строгими пропорциями, но именно в этой простоте и раскрывается мастерство обычного человека с его незамысловатым умением и доброй, нараспашку открытой душой. И тогда грозный орел с герба Российской империи предстает безобидным птенцом, с немного покосившейся вправо короной. Гордый Пегас – играющим крылатым коньком, а сражение доблестного льва и благородного единорога – дружеской попыткой помериться силами.



Долгие годы четвертина выставляется в экспозиции нашего музея, но ее история никому не была известна. Только сейчас удалось немного приоткрыть завесу времени. Сколько пришлось просмотреть старых музейных книг, начихаться от бумажной пыли почти столетних изданий!

В старых музеях бывает так, что одни из самых ранних экспонатов в перипетиях жизни самого хранителя времени теряют свои легенды. А для музейного предмета утратить историю – это все равно, что человеку помнить свое имя, но забыть, кто и откуда он есть на самом деле. Такая судьба постигла и нашу четвертину. Открываем один документ, а там, в графе «источник поступления», значится – «неизвестен». Начинаем просматривать другую старую запись, почти шестидесятилетней давности: «четвертина казенная». Снова ничего. Если молчат документы, может сам экспонат даст подсказку? А здесь повезло. На стенке сохранился частью стертый номер одного из первых музейных отделов – «этнографического». Это и стало путеводной нитью. Листаем записи 1920-х годов и на второй странице находим описание, интересующее нас, и ссылку на место находки – Кузнецкий уезд, а самое главное – еще один номер из книги поступления Саратовской ученой архивной комиссии. Вновь перебираем страницы. Некоторые – ветхие, с обмахрившимися краями, другие выпадают из переплета. И вот, наконец, заветные строки: «Четвертина казенная подарена Брюхановым Василием Александровичем 1 августа 1913 года, Кузнецк, Саратовская губерния, улица Большая».

Кто знает, что хранилось в этой четвертине – заморское вино или медовые хмельные напитки? Бывала она на шумных пирах или мирно стояла на полке в винном амбаре у купца? Путешествовала по Волге в огромных караванах или прожила всю жизнь только в одном городе? Многие уже сокрыты временем, но многое еще предстоит узнать.

Загадок у четвертины множество, и их, безусловно, стоит разгадать. Сосуд у нас особенный. Казенная четвертина XVIII века, стандарт которой определен государством, по объему была равна всего трем литрам. А хранящаяся в музее вмещает больше семи! Вероятно, музейную четвертину изготовили на заказ, в подарок. Может быть и так, что сделали ее намного позже: не в XVIII, а в XIX веке, искусно воспроизведя старинную надпись. Но об этом, уважаемый читатель, мы расскажем в следующей заметке.

Материал подготовлен С.Н. Рубцовым, н.с.

ДАР МУЗЕЮ

Наш знаменитый земляк Лев Григорьевич Горелик – артист, режиссер, актер-сатирик, Народный артист России, действительный член Академии российского искусства, Почетный гражданин города Саратова – передал в дар музею около 100 предметов.

Среди экспонатов – фотографии Горелика с известными земляками, на которых еще совсем молодая Валерия, юный Женя Миронов и подтянутый Олег Табаков. Кроме этого – телеграммы от Иосифа Кобзона с Людмилой Гурченко и Алексея Баталова, книги Горелика и два удостоверения, одно из которых принадлежало отцу Льва Григорьевича и подтверждало, что он является «борцом революции» и «красным партизаном».

Лев Григорьевич Горелик родился в 1928 г. в Астрахани. Вскоре он уехал в Саратов и с тех пор считал себя саратовцем: «Родился в Астрахани, считаю себя саратовцем, в любом случае – волжанин чистой воды!».

Григорий Фаддеевич (отец Льва Горелика) и артист Лазарь Вениаминович Лазарев составляли дуэт, известный под названием «Братья Говорящие», которому было суждено прожить долгую сценическую жизнь и войти в энциклопедию эстрады и цирка среди ведущих представителей этого жанра. Детство Л. Горелика прошло в гастрольных разъездах с родителями по разным циркам страны – от зимних стационаров до летних шапито-временок. Семейная театральная среда воспитала в нем тягу к лицедейству и комедиантству.

В 1942-43 гг. он организовал при школе мобильную сатирическую бригаду с актуальным по тому времени репертуаром. Выступали в военных госпиталях и на призывных пунктах Саратова, Сталинграда, Баку.

Своим профессиональным становлением Лев Григорьевич считает себя обязанным педагогам Екатерине Шереметьевой (у нее учился Аркадий Исаакович Райкин) и Андрею Гончарову в Московской театральной студии под руководством народного артиста СССР Ростислава Захарова.

Вернувшись в Саратов в конце 40-х, в 1949 г. Горелик создал свой собственный коллектив. Одной из первых попыток театрализованного представления на эстраде была премьера «Розы и шипы», получившая воплощение в 1953 г. под руководством режиссера Н.И. Сац.

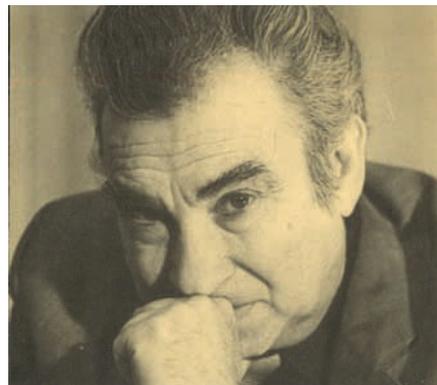
После окончания в 1961 г. режиссерских курсов при ГИТИСе имени Луначарского, у Л. Горелика отчетливо оформилась мысль о создании в Саратове эстрадно-сатирического театра. В то время существовал один такой театр – «райкинский». Совет Министров РСФСР утвердил театр миниатюр под названием «Эстрадно-сатирический театр «Микро» при Саратовской филармонии, художественным руководителем которого стал Лев Горелик. Афиши театра «Микро» стали частью подаренной коллекции, изюминка которой – два парика руки мастера Финкенштейна, изготавливавшего знаменитые парики для Аркадия Райкина.

Лев Горелик давно известен как неутомимый собиратель живописи и графики, страстный пропагандист самых разнообразных по своей стилистике мастеров изобразительного искусства.

Музею достались увидевшие в Саратове свет издания самого Горелика, а также книги, посвященные Льву Григорьевичу и его знаменитой коллекции.

Не менее ценны автографы, которые Лев Григорьевич оставил на каждой книге – интересные, написанные с юмором: «Музею краеведения от музейной редкости в память о моей коллекции с добрыми пожеланиями», «Родному музею краеведения от земляка нашего края!», «Никогда не ведал, что попаду к краеведам. Ваш Лев, который Горелик».

Материал подготовлен С.Л. Кожевниковой, с.н.с.



В сентябре наш музей и его филиал в Марксе посетил Генеральный консул США Курт Аменд. Посещение музеев входило в программу его трехдневного визита в Саратов. Для почетного гостя была проведена экскурсия по экспозиции музея и выставкам. Особый интерес он проявил к материалам, рассказывающим об истории и судьбах немецких поселенцев в Поволжье.

Господин Аменд выразил искреннюю признательность музейным сотрудникам за высокий профессионализм, теплоту и гостеприимство. Он отметил, что экскурсия по нашим музеям – одно из самых ярких впечатлений его визита в Саратовскую область.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

2 августа 1911 г.

К проекту «бельгийцев». Городская управа несколько недовольна проектом «бельгийцев» о выдаче льготных билетов для проезда по линиям трамвая лишь по предъявлении фотографических карточек, удостоверительных свидетельств для учащихся и т.п. По этому вопросу в пятницу назначалось особое совещание, но за отсутствием директора трамвая Ю.Ф. де Вильде, оно не состоялось.

Заборы – не витрина. Жители гор просят нас обратить внимание на порчу их заборов разными афишами, летучками и т.п. Едва житель успеет сорвать клочки одной и закрасить, иногда масляной краской, как наутро вновь появляется громадная афиша. В особенности на расклейку и порчу заборов не скупится синемаатограф «Рояль Вио», расклеивающий по две афиши подряд.

Сезон бегов откроется 21 августа и продлится до 18 сентября. Бега обещают быть интересными, вследствие принятия лошадей из столиц. Кроме того, будут устроены офицерские скачки на приз в 300 руб.

6 августа 1911 г.

Пыль в виде приправы. Обжорные лавки верхнего базара, помещавшиеся ранее между корпусами лавок, теперь вынесены на Никольскую ул., к месту остановки вагонов трамвая. Постоянно снующие здесь вагоны поднимают в этом месте страшную пыль, которая в виде приправы осаживается на «обедах» гостеприимной «обжорки».

11 августа 1911 г.

Сад «Сервье». Жители района сада бывшего Сервье жалуются на то, что последний слишком рано закрывается сто-рожами: цветник в 9 ч., а сад несколько позже, но не позже 10 ч.

12 августа 1911 г.

Саратовская форель. Вряд ли кто из саратовских гастрономов подозревает, что в Саратове выводится искусственным путем... форель. Попыты с выводкой форели производилась на показательном заводе департамента земледелия под наблюдением инспектора рыболовства г. Диксона и дала блестящие результаты. Партия форели 7 августа отправлены в Царское село на с/х выставку, где есть отдел рыболовства. Вместе с форелью отправлены также 140 молодых стерлядей, также полученных через искусственное оплодотворение, и модель аппаратов для оплодотворения. Рыбы находятся в плоских ведрах, в которые накачивается из особых баллонов кислород. Вместе с рыбами отправился инструктор г. Десницкий, который будет давать объяснения на выставке.

Жезлы для городовых. Городской полицией выписываются, пока для опыта, жезлы (палочки) для городовых. Пока такими палочками снабжены городовые С.-Петербургской столичной полиции.

Полив окраин. «Отцы города» вспомнили таки и об окраинах. Член городской управы Д.Е. Карноухов решил обратиться в думу с предложением полив центра производить из пожарных рукавов, а бочки использовать для поливки окраин. Немного только поздно, кажется, для настоящего сезона.

21 августа 1911 г.

Второй виноградник. Близ Саратова на городской земле имеется виноградник, посаженный г. Глушенко, пространством в 2 десятины. С осени текущего года на своих дачах рассаживает виноградник пространством в 500 кв. сажен местный коммерсант г. Зыков. В Саратовском уезде вообще этот виноградник по счету будет вторым.

На местных базарах появился астраханский виноград. Цена обыкновенного до 2 р. 80 коп., толстокорого до 3 руб. 20 коп. пуд. Продаваемый раньше виноград был из южных губерний. *(Для справки: чернорабочий получал 85 копеек в день, т.е. на однодневный заработок он мог купить 4 килограмма 857 грамм).*

31 августа 1911 г.

С Волги. По случаю сильного обмеления Волги все пароходы запаздывают и ожидать их приходится очень долго. Поэтому, например, около пароходной пристани о-ва «Русь» скопляется огромное количество рогатого скота и береговая часть пристани, как нам передают, принимает вид скотного двора. За время стоянки скота накапливается большое количество навоза, который вываливается, как говорят, в матушку Волгу.

Фонари у ворот с выставленными на них номерами домов, согласно недавнему предложению полицмейстера, появляются уже на некоторых улицах.

22 сентября 1913 г.

В университете сегодня в 10 часов утра предполагается общее студенческое собрание по вопросу о дешевой столовой для студентов.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: (8452) 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

История и историки в Саратовском университете (к 90-летию историко-филологического факультета СГУ: фотографии, документы, личные вещи)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Саратов зажигает звезды (о выдающихся саратовцах и людях, тесно связанных с нашим краем)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Ардакский краеведческий музей:

412210, г. Ардак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Н.М. Малов, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2007.