

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 60
АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ
2008 ГОДА



МГНОВЕНИЯ ПРИРОДЫ. ФОТОВЗГЛЯД

26 сентября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Мгновения природы. Фотовзгляд».

Это первая выставка саратовского фотографа-анималиста Станислава Хучраева. На ней представлено более 60 работ.

Увлечение автора фотографией возникло много лет назад. Тогда же сформировались и особые интересы, определившие сам предмет съемки: окружающая природа, животные, птицы, насекомые.

Работа в геодезической экспедиции помогла многое увидеть и узнать. Автор исходил пешком не одну тысячу километров по Саратовской земле. Сплавлился по Медведице, Хопру, Иргишу. Побывал во многих заповедных местах области. Увлечение охотой также наложило отпечаток на круг интересов, принесло много знаний и навыков. Наряду с



потребностью рассказывать об увиденном, появилось желание иллюстрировать рассказы фотографиями.

Фотографировать так, как это делают профессионалы, Станислав Хучраев учился сам, постепенно овладевая хитрыми приемами, изучая соответствующую литературу, осваивая цифровую технику и компьютер. Очень помогла в этом интернет-сеть, виртуальные встречи на разных сайтах, обмен опытом с фотографами практически всего мира.

Основным объектом внимания автора стали птицы. Он использует любую возможность, чтобы запечатлеть особенности их скрытой жизни, поведения в период ухаживания, во время выкармливания птенцов, в моменты опасности. Благодаря его усилиям, мы можем узнать, насколько разнообразен мир пернатых нашего края, увидеть многих из них вблизи, подсмотреть кое-что из семейного быта птиц. Царственная дрофа – природный символ нашей области, осторожно выглядывающий из травы гаршнеп, грациозно взлетающая цапля – большинству из нас едва ли доведется посмотреть на это собственными глазами. На фотографиях представлено все, что удалось увидеть автору в результате многих часов наблюдений и тщательной подготовки.

Есть на выставке и несколько «портретов» других обитателей наших лесов – знакомых и не очень. Среди них вы увидите бобра за работой, деловитого ежа, симпатичную лису. Можно будет хорошенько рассмотреть с безопасного расстояния довольно грозного паука.

Автор отмечает, что эта выставка – плод коллективного труда многих друзей и единомышленников, которым он выражает огромную и искреннюю благодарность.

Наверное, каждый фотограф ищет «кадр своей жизни». Можно предположить, что у Станислава Хучраева такой кадр еще впереди, но в прошлом году одна из его работ уже вышла в финал проходившего в Москве конкурса фотоанималистов «Золотая черепаха 2007».

Открывшаяся в музее выставка – не пособие по орнитологии. Это своеобразный взгляд наблюдательного, тонкого, знающего человека. Кроме того, это забавно, удивительно и очень красиво.

В презентации приняли участие ученые-биологи, профессиональные фотографы, многочисленные любители природы. Известный в Саратове фотограф-анималист В. Кошкин отметил высокий профессионализм автора и пожелал ему интересных творческих находок и удачных сюжетов. С. Хучраев сам провел импровизированную экскурсию по выставке и рассказал о некоторых интересных наблюдениях, сделанных им во время поисков объектов для съемки. У Станислава есть множество интересных задумок и планов. От всей души желаем их осуществления.

НОВЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

28-29 августа в Саратовском областном музее краеведения проходила международная научная конференция «1917 год и Гражданская война в России: новые документы, подходы, взгляды». Организаторами конференции выступили Российская академия наук в лице Научного совета по истории социальных реформ, движений и революций (Москва), Фонд русской истории (Нидерланды), научно-издательский центр «Традиция» (Саратов) и Саратовский областной музей краеведения.

Конференция была призвана подвести некоторые итоги изучения революции и Гражданской войны за последние годы и наметить перспективы дальнейшей работы. За два дня было заслушано около 25 докладов в четырех секциях. В работе конференции приняли участие исследователи из Москвы, Пензы, Нижнего Новгорода, Самары, Ульяновска, Саратова, Волгограда, Екатеринбурга, а также ученые из Нидерландов, Японии и Польши.

Ёсиро Икэда из Ниигатского университета международной информации (Япония) рассказал о советской производственной пропаганде в 1920-1921 гг.

Н.В. Самохвалова из Государственного архива Саратовской области познакомила собравшихся с информацией о работе Саратовского губернского архива в годы Гражданской войны.

А.А. Мурашев (Московский государственный строительный университет) рассказал участникам конференции, как Гражданская война описана в мемуарах барона Н.Е. Врангеля.

С.И. Константинов (Уральская государственная юридическая академия, Екатеринбург) выступил с сообщением «Специфика Гражданской войны на Урале и в Поволжье».

Целый ряд докладов был посвящен взаимоотношениям между советской властью и представителями различных национальностей. Отличительной особенностью конференции стало заинтересованное обсуждение докладов и обозначенных проблем. Следует отметить, что зарубежные ученые выступали с докладами на русском языке.

Музей краеведения был представлен двумя докладами. В.В. Критский выступил с сообщением «1917 – 1918 гг. в Саратове в дневниках Н.М. Архангельского», а О.Н. Дмитриева сделала доклад о судьбе известного большевистского деятеля С.Г. Кислякова-Уралова, чья мемориальная коллекция хранится в фондах музея. Ее выступление сопровождалось мультимедийной демонстрацией предметов из коллекции. Помимо этого, Ольга Николаевна провела для участников конференции экскурсию по экспозиции, посвященной 1917 – 1920 гг. в Саратовском крае.

По итогам прошедшей конференции будет выпущен сборник статей и документальных материалов.



УЧАСТНИКИ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР – ГОСТИ МУЗЕЯ

В дни проведения II всемирных Дельфийских игр многие их участники и члены жюри были гостями Саратовского областного музея краеведения. Здесь встречали делегации из Индии, Азербайджана, Китая, Киргизии, Шри-Ланки, Австрии, Узбекистана, Кореи и др.

Были подготовлены специальные рекламные листовки с приглашением посетить музей. Их раздавали гостям на Театральной площади.

На время игр в музее отменили выходные и продлили часы работы. Постоянно дежурившие экскурсоводы были готовы принять даже тех посетителей, которые не делали предварительных заявок. Многие гости впервые оказались в Саратове и были особенно благодарны за предоставленную возможность познакомиться с историей и современной жизнью края.

Среди многочисленных записей в книге отзывов – теплые слова Президента Ассоциации иностранных студентов в России, руководителей делегаций и членов жюри из Москвы, Киева, Кишинева, Санкт-Петербурга.

СОРАТНИК ТОВА. МАУЗЕРА (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Среди посетителей нашего музея бывают любители и настоящие ценители оружия. На мой взгляд, особого внимания заслуживает сравнительно небольшой револьвер, выставленный в зале, посвященном революции и гражданской войне. Это револьвер системы Нагана. Хотя он и не был таким «громогласным», как пулемет «Максим», не состоял на вооружении половины армий мира, как автомат Калашникова, но все же вошел в ряды выдающихся оружейных систем. Не случайно же в нашей стране долгое время в народе его именем называли любой револьвер и пистолет. Чем же заслужил наган подобное признание?



Наган, представленный в экспозиции музея, долгое время служил учебным оружием в одной из воинских частей в Пензенской области. В 1985 году, когда в нашем музее формировалась новая экспозиция, в Министерство культуры РСФСР был послан запрос о возможности передачи из вооруженных сил устаревшего оружия для пополнения музейной коллекции. Министерство порекомендовало обратиться именно в эту часть, и наган вместе с другими образцами оружия был передан в наш музей. Судя по внешнему виду, это револьвер первой модификации – образца 1895 года. Хотя его судьбу сейчас полностью проследить уже почти невозможно, чрезвычайно интересна вся жизнь данного типа револьверов.

Началась эта история в позапрошлом столетии, когда всемирную популярность завоевали револьверы – сравнительно новый тип короткоствольного стрелкового оружия. Их главным преимуществом была многозарядность и завидная по тем временам скорострельность. Причина успеха – магазин в виде барабана, снаряжавшийся несколькими патронами. Выгоды револьверов оценили во всех странах и военные, и полицейские, и даже бандиты, словом – люди, усвоившие истину, что хорошо стреляет тот, кто стреляет первым. А тут можно было не только выстрелить первым, но и послать в противника пять-восемь пуль...

В России новое оружие появилось на государственной службе с некоторым опозданием, но зато на вооружение принимались наиболее совершенные образцы. Таковым и было детище бельгийского оружейного фабриканта Леона Нагана, появившееся в 1892 году.

Леон Наган сумел преодолеть «родовое проклятие» всех револьверов. Дело в том, что довольно часто между барабаном и казенником ствола остается зазор, и при выстреле через него выходят раскаленные пороховые газы. Это делает оружие опасным не столько для врага, сколько для собственного хозяина. Оружейник Наган стал выпускать револьвер с барабаном, продвигающимся при нажатии на спуск вперед. Это обеспечило надежное запираение казенной части ствола и сделало оружие безопасным и практически безотказным. Поэтому выбор русскими военными нагана в 1895 году в качестве армейского револьвера был далеко не случаен. Кроме того, он стал самым маленьким армейским револьвером в мире, хотя бы по сравнению с британским «Веблеем», не говоря уже о громадных американских кольтах, из которых так любят палить ковбои в вестернах. Наган снискал популярность и в полиции, и в других, как бы сейчас сказали, силовых ведомствах. Причина та же – малый размер, безотказность, простота в эксплуатации, мощность. Конструкция обладает многочисленными достоинствами, поэтому Россия решает приобрести права на выпуск этого оружия. За два года производство револьвера было налажено уже в нашей стране.

Экзаменом на прочность, как и для всякого оружия, для нагана стала череда войн: Русско-Японская, Первая мировая, Гражданская, Великая Отечественная. Все испытания он выдержал с честью. Бесспорно привлекательна и его относительная дешевизна. В годы Гражданской войны, например, он стоил всего семнадцать рублей, а маузер – все семьдесят. Благодаря отлично продуманной конструкции, оружие прошло лишь одну модернизацию за десятки лет (в 1930 году).

Таким образом, наш музейный наган на протяжении полувека теоретически мог побывать в каких угодно сражениях. Мог он оказаться и в руке лихого белогвардейского поручика, и на боку у красного командира, и в промасленной тряпиче на огороде рачительного крестьянина. Многочисленность этого типа оружия делала возможными самые невероятные стечения обстоятельств.

Теперь наган в армии не встретишь, но он остается оружием охраны. Большим спросом пользуется и «Наганыч» – гражданская реплика знаменитого оружия, переделанная для стрельбы резиновыми пулями. То есть у старичка нагана появились подающие надежды «внуки», продолжающие его славу.

Материал подготовлен А.В. Бирюковым, с.н.с.

«ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ САРАТОВ» (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

В экспозиционном зале № 28 он стоит в интерьере городской саратовской квартиры 1950-х годов, одиноко притулившись к стене... Сейчас он молчалив и сосредоточен, но некогда его звуки наполняли небольшую саратовскую квартиру и собирали вокруг множество людей. Это первый отечественный телевизор КВН-49. В названии телевизора зашифрованы первые буквы фамилий его создателей – В. Кенигсона, И. Варшавского, И. Николаевского - и год выпуска. Маленький экранчик, диагональ которого не превышала 20 см, обычно закрывала линза, наполненная дистиллированной водой или глицерином, что зрительно увеличивало экран. В Москве и Ленинграде он появился в 1948 году, а в дома к саратовцам пришел только девять лет спустя. Начало телевизионному вещанию в городе Саратове и области положило строительство программного телевизионного центра в 1956-57 гг. Как было принято в советские времена, к большому празднику, 40-летию Октябрьской революции, 5 ноября в эфир вышла первая передача: было показано несколько кинофильмов. Постоянное телевизионное вещание началось только 29 ноября. Александра Васильевна Касович (Горяинова), первый штатный диктор саратовского телевидения, вспоминает: «С того самого 1958 года каждый Новый год мы встречали вместе с саратовскими зрителями. Нужно сказать, что наши саратовские зрители были патриотами нашего телевидения. Несколько лет не было другого канала, и у нас не было конкурентов, мы были одни. Но даже когда появился еще один канал и начали транслировать передачи центрального телевидения, они все-таки предпочитали смотреть нашу саратовскую программу. Мы каждый год делали новогоднюю передачу, и каждый год она пользовалась большим успехом. А знаем мы об этом из писем». Одной из первых пришла на телевидение Галина Васильевна Загуменная. В нашей области все знали эту красивую приветливую женщину. Тридцать три года она входила во многие саратовские дома как самый близкий человек: сообщала последние новости, рассказывала об интересных людях, вела передачи «На крючок», местные «Огоньки», «Алло, мы ищем таланты», «У нас в гостях», «Кинопанорама», «Стадион» и многие другие.



Телевидение, без которого сейчас невозможно представить современную жизнь, возникло не сразу, а явилось результатом более чем десятка различных открытий и изобретений. Но основоположником «кумира 20 века» – электронного телевидения считается Борис Львович Розинг, профессор Петербургского технологического института. Именно он еще в начале XX века высказал идею об использовании электронно-лучевой трубки для передачи изображений на расстоянии. Однако идеи идеями, а простоту, надежность, компактность современных телевизоров обеспечила схема, созданная Борисом Павловичем Грабовским с коллегами. Мало кто знает, что это произошло в Саратове. Саратовские студенты – физик Грабовский, математик Пискунов и инженер Попов – сконструировали первый в мире телевизор. Этот факт неопровержимо засвидетельствовал «Патент на изобретение № 5592», выданный трем саратовским изобретателям 30 июня 1928 года. Чуть ранее, 7 ноября 1925 года, Грабовский, Пискунов и Попов приехали в Ленинград и с Московского вокзала позвонили Розингу, попросив о встрече. Профессор пригласил гостей домой, а когда ознакомился с чертежами, воскликнул: «Вы сами-то понимаете, что вы изобрели?». «Да, – ответил Грабовский, – «телефот». Так они назвали свой прибор, который через несколько лет узнают во всех странах мира под названием «телевизор». Первые опыты с радиотелефотом проводились в лаборатории Саратовского техникума (ныне колледж радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова); передавалось изображение движущейся руки человека. Кстати, рука та принадлежала жене Грабовского. В 1927 г., после окончания Саратовского государственного университета, Б.П. Грабовский по семейным обстоятельствам переехал в Ташкент. Вместе с ним поехали Пискунов и Попов. В том же году к ним присоединился И.Ф. Белянский., в то время работавший сотрудником Среднеазиатского государственного университета. Летом 1928 года в Ташкенте они повторили свой эксперимент. Изображение движущегося по городу трамвая было передано на расстояние двадцати метров с помощью приемно-передающего устройства «телефот». Именно этот эксперимент получил широкую огласку в печати, а Грабовский со своей группой получил патент на изобретение. Вот так Саратов вошел в историю создания российского телевидения.

Подготовлено М.В. Провоторовой, с.н.с.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 сентября 1912 г.

К выборам. Участники 1-го съезда избирателей по городу приглашаются завтра в 7 часов вечера в помещение биржи для совещания о предстоящих выборах в Государственную думу.

В пользу погорельцев последнего большого пожара, когда сгорело 56 домов, антреприза общедоступного театра, как мы слышали, устраивает спектакль.

10 сентября 1912 г.

Здание клуба подрядчиков, возводящееся рядом с «Художественным» театром, заканчивается постройкой. Открытие клуба последует в конце настоящего месяца.

11 сентября 1912 г.

Закрытие протока. Биржевой комитет обратился в городское управление с ходатайством о содействии предпринятым работам по закрытию среднего волжского протока, образующегося от 2-х рукавов Волги: «Староречья» и Тарханки. Проток этот совершенно не нужен, а с закрытием его сделается судоходным городской рукав Волги. Комитет просит у города хотя лишь о безвозмездном отпуске тальника.

13 сентября 1912 г.

В городской больнице решено устроить еще одно отделение на 90 коек ввиду того, что большая часть помещения будет отведена под университетские клиники.

Пекари пошаливают. Некоторые пекари подняли почему-то за последние дни цену на белый хлеб. Черный остается в прежней цене.

Бумажные «змеи». Предписано чинам полиции не допускать пускание змеев на улицах детьми. Змеи, спутывая провода, препятствуют телефонному сообщению.

14 сентября 1912 г.

Панораму «Голгофа» из Саратова увозят 2 октября. Взамен ее ставят диораму Стыки: «Цирк Нерона». Снятие «Голгофы» затянулось благодаря тому, что публика в последнее время охотно посещала выставку.

16 сентября 1912 г.

С Волги. Утром 15 сентября в Саратов прибыл новый теплоход общества «Кавказ и Меркурий» — «Кутузов», представляющий собой последнее слово судостроительности. Теплоход посещался саратовской публикой.

Полив улиц закончен. Оставшиеся в обозе городские лошади будут распроданы сегодня с торгов.

17 сентября 1912 г.

Недостаток рабочих рук. В центральной почтово-телеграфной конторе ощущается крайний недостаток в чинах. На днях была закончена работа по соединению Саратова с Балашовом отдельным проводом, но начальник конторы Лебедев телеграфно уведомил начальника округа, что открыть действие по этому поводу он не может, за неимением чинов.

18 сентября 1912 г.

Поздеевская больница. В последнем совещании врачей А.П. Минх указал на необходимость открыть при Поздеевской детской больнице специальный барак для скарлатинозных больных ввиду усиления в городе эпидемии скарлатины.

23 сентября 1912 г.

100-летний процесс. В понедельник в 4-м гражданском отделении окружного суда начнется слушанием известный процесс о разделе Турковской дачи Балашовского уезда. Дело это тянется 108 лет. В апреле месяце оно было разобрано, но за смертью товарища председателя суда А.С. Маслова, не успевшего подписать резолюцию, будет разбираться вновь.

26 сентября 1912 г.

Награды за 30-летие службы. На днях правление общества Р.У.ж. д. разрешило выдать нескольким служащим дороги награду за 30-летнюю службу. Машинисту водокачки депо «Уральск» Вас. Кудряшову — 150 руб., старшему рабочему 12 дистанции Петру Сандрыкину — 150 руб., путевому сторожу 1 дистанции Андрею Алексееву — 78 руб., письмоводителю депо «Камышин» А.В. Тетюхину — 288 руб., столяру депо «Козлов» Ив. Кекину — 129 руб., столяру саратовских мастерских Порфирию Селиверстову 144 руб. и др.

28 сентября 1912 г.

В воскресной школе общества купцов и мещан число записавшихся учеников в настоящее время достигает 300 чел. В минувшее воскресенье советом преподавателей было решено в виду переполнения школы, прекратить запись учеников с 1-го октября, а также по примеру прошлого года пригласить профессоров для чтения лекций.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Владимир Иванович Жуков**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Дети до 3 лет - бесплатно,
Дети (до 18 лет) - 10 руб.,
Студенты, пенсионеры - 15 руб.,
Взрослые - 30 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 до 400 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Мгновения природы. Фотовзгляд (фотоработы Станислава Хучраева)

Люди на блюде (часть коллекции фарфора из фондов музея)

Русская свадьба (Традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Саратов зажигает звезды (о выдающихся саратовцах и людях, тесно связанных с нашим краем)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2008.