

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 82
СЕНТЯБРЬ
2010 года



К ДНЮ ГОРОДА: ПРОГУЛКА ПО СТАРОМУ САРАТОВУ

Акция «Субботний вечер в музее», начатая в октябре 2009 года и быстро ставшая популярной, продолжается и в новом сезоне. В сентябре, в дни празднования 420-летия Саратова, в рамках акции состоялась театрализованная пешеходная экскурсия по историческому центру современного города – Музейной площади.

Более трех веков складывался нынешний облик Музейной площади. Это название кажется абсолютно уместным не только потому, что здесь расположен областной музей краеведения. Сама площадь – настоящий музей под открытым небом. Именно на этом месте в 1674 году известный «градоделец», полковник Александр Шель, исполняя царский указ «Саратов на горах делать новый», закладывает город после переноса его с левого берега на возвышенный правый. Площадь вскоре становится административным центром старого Саратова. Здесь располагались городской храм, большой гостиный двор, каменные особняки богатейших саратовских купцов. Не все постройки на площади сохранились до нашего времени. К счастью, уцелел самый ранний и единственный в области архитектурный памятник XVII века – Свято-Троицкий собор. Под его колокольный звон, повернув символическое колесо истории, мы и «отправились» в прошлое.



Во время прогулки по Музейной площади участники акции встретили исторических персонажей, живших в Саратове в разное время. Девушка-звонарь из Троицкого собора рассказала об особенностях колокольных звонов, поведала много интересных историй и легенд, свидетелем которых был старейший храм города. Гости не сразу поняли, что ее появление было запланировано в мероприятии. Сотрудница музея, исполнявшая эту роль, действительно работает звонарем на колокольне Троицкого собора. Впрочем, все персонажи были настолько колоритны и правдоподобны, что те, кто пришел на музейный вечер в первый раз, не сомневались: играют приглашенные профессиональные актеры. Между тем, завсегдатаи наших мероприятий знают – все роли исполняют музейные сотрудники, почти каждый из которых, как говорится, «и швец, и жнец, и на дуде игрец».

Появление купца Вакурова, хозяина первой в Саратове книжной лавки, было встречено громкими аплодисментами. Как и подобает представителю купеческого сословия, был Дмитрий Максимович с окладистой бородой, в сюртуке, с курительной трубкой и при часах в жилетном кармане. Рассказал он о том, как удалось ему, бывшему крепостному, преуспеть на поприще торговли, стать известным и уважаемым гражданином города, в магазин которого саратовская интеллигенция стремилась не только для того, чтобы купить книги, но и пообщаться с самим владельцем. Современники говорили о нем, что это «личность, достойная уважения». В настоящее время дом на улице Московской, 9 является памятником архитектуры. На нем открыта мемориальная доска, посвященная роду Вакуровых.

Не успели мы попрощаться с радушным хозяином книжной лавки, как со стороны волжской набережной стали доноситься задорные саратовские частушки. Вскоре все увидели девушку в народном костюме с балалайкой. Заметив большое скопление народа (а зрителей было по самым скромным подсчетам около 80 человек), девушка радостно устремилась к нам с вопросом: «Люди добрые, где тут гостиный двор?». Искать пошли все вместе. Да вот незадача: оказалось, что снесли в Саратове гостиный двор. «Видно, давненько вы тут не бывали», – заметила встретившаяся нам на пути горожанка, которая любезно предложила свою помощь. Она и рассказала, что на месте гостиного двора в начале XX века было построено здание Управления Рязано-Уральской железной дороги. Здание сохранилось и по-прежнему служит по своему прямому назначению. Обе девушки из прошлого быстро нашли общий язык и, полистав «Саратовский вестник» начала прошлого века, нашли объявление об увеселительном вечере в Пушкинском саду Народного театра и поспешили на гулянье.

Продолжение на стр. 2

ПРОГУЛКА ПО СТАРОМУ САРАТОВУ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

А мы продолжили наше путешествие. Полюбовались особняком, в котором сейчас находится Русская классическая гимназия, рассмотрели единственную уцелевшую небольшую часовню Казанской церкви и направились к самому представительному зданию на Музейной площади – бывшему особняку купца Устинова, в котором теперь расположен областной музей краеведения. Неожиданно раздалась оглушительная трель свистка и грозный окрик «Стой!». Толпа вздрогнула и остановилась. От угла дома бывшего народного училища (теперь в нем детский сад) к нам направлялся страж порядка и чистоты городских улиц – дворник со свистком и метлой. Убедившись, что мы не сорим и не хулиганим, дворник смягчился и разговорился с прохожими. Много рассказал он интересного. Ведь вплоть до начала XX века дворники были важными фигурами городской жизни. Они не только мели тротуары, в их обязанности входило следить за порядком, присутствовать при необходимости в качестве понятых, впускать во двор запоздавших жильцов и многое другое. У каждого дворника был свой участок, номер которого значился на особом жетоне, который назывался «бляхой».

Попрощавшись со словоохотливым дворником, мы подошли к зданию музея. В фойе гостей встретил хозяин – Михаил Адрианович Устинов. Оказалось, что именно в этот день (только в 1820 году) его фамилия была внесена в 3-ю родословную книгу дворян Саратовской губернии. По этому случаю прием был торжественным. Доволен остался Михаил Устинов, узнав, что в его доме теперь расположен музей – настоящая сокровищница памяти, которая, в том числе, хранит память и о нем, о благих делах его.

Аплодисменты, которыми сотрудников наградили участники музейного вечера, были громкими, продолжительными и искренними. Все, кто пришел к нам в этот вечер, с удовольствием приняли приглашение самостоятельно пройти по музею и оставались в нем до закрытия экспозиции.

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. отделом

ХУДОЖНИКИ - ГОРОДУ

9 сентября в рамках празднования 420-летия со дня основания Саратова в областном музее краеведения открылась выставка «Художники – городу» (скульптура, монументальная роспись, декоративно-прикладное искусство). Она продолжает цикл «Художник – городу», задуманный и проводимый в жизнь Саратовским областным музеем краеведения совместно с Поволжским отделением Российской академии художеств. Выставка призвана показать, что делает и что способен сделать художник для города и его жителей.

От художника во многом зависит, ощущаем мы себя обитателями безликих «жилищных массивов» или жителями Города, обладающего уникальной историей и обустроенного трудом многих поколений людей со своими представлениями о прекрасной и достойной человека жизни.

На данной выставке представлены работы саратовских художников, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, вклад которых в формирование облика родного города не подлежит сомнению. Среди них как профессионалы, успешно работающие в одной области изобразительного творчества, так и настоящие универсалы. Именно их произведения саратовцы вспоминают, когда хотят достойно представить свою малую родину гостям. Это памятники, городская скульптура, памятные доски известным людям, прославившим Саратов, символы и награды фестивалей и конкурсов.

Среди участников этой выставки есть авторы известных и любимых саратовцами скульптур. Николай Бунин воплотил в бронзе знаменитый песенный образ города, и теперь фотография около его композиции «Огней так много золотых...» воспринимается многими как лучший сувенир из Саратова. Главная театральная премия города, Золотой Арлекин, тоже произведение этого скульптора. Не так давно наш город украсили скульптуры В.А. Пальмина «Саратовская гармошка» и «Одноклассники». Он автор некоторых фигур цирковых зверей у фонтана «Одуванчик». Создателем другой части этой многофигурной композиции является В.В. Белозёров. На выставке можно увидеть скульптуры и памятные медали А.А. Щербакова, фотографии стенной росписи Е.В. Пичугиной, витражей и мозаик А.Б. Мисника, О.В. Губанова, Н.Н. Рогулиной. Здесь же выполненные из дерева скульптуры В.Н. Ощепкова, а также некоторые работы архитектурного бюро «SNOU project». В.А. Кузьмин представил проекты памятников, а также оригинальную скульптуру «Стрекоза».

На открытии выставки присутствовали саратовские художники, скульпторы, архитекторы, представители министерства культуры и творческой общественности города.



НЭП. САРАТОВ. ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ

24 сентября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «НЭП. Саратов. Отражение времени». Она проходит в рамках Международной научной конференции «НЭП в истории культуры: от центра к периферии», проводимой Институтом филологии и журналистики СГУ совместно с отделом новейшей русской литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН. Одно из заседаний конференции проходило в музее, среди экспонатов, рассказывающих о ярком периоде в истории страны и края – эпохе Новой экономической политики. Открытие выставки стало запоминающимся событием этого научного форума. Вся обстановка зала как бы иллюстрировала содержание докладов, с которыми выступали участники конференции.



Презентация выставки началась с театрализованной исторической зарисовки: две молодые дамы из «новой буржуазии» неспешно беседовали о жизни. При этом одна из них лениво перебирала клавиши рояля, временами напевая про «бублички» и «торговку частную». Картинка резко изменилась с появлением энергичной комсомолки в красной косынке и с местной газетой в руках. Не теряя времени даром, она начала агитировать за вступление в МОПР и осуждать недостатки в устройстве городского освещения. Нашлись и общие для всех дам интересы: в газете упоминалось об открытии нового мануфактурного магазина. Сценка, во время исполнения которой прозвучала ещё одна колоритная песенка того времени, была принята публикой с одобрением, многие стремились запечатлеть происходящее при помощи фотоаппаратов и мобильных телефонов.

Затем к собравшимся с приветствием обратился директор музея, Евгений Михайлович Казанцев. Он поздравил всех с успешным началом конференции и открытием выставки и подчеркнул значение совместной работы музея и классического университета. Заместитель министра культуры В.А. Баркетов отметил актуальность темы и непреходящий интерес к ней, выразив уверенность, что выставка окажется востребованной и привлекательной для саратовцев. От имени организаторов конференции выступила И.Ю. Иванюшина, доктор филологических наук, профессор СГУ. Она поблагодарила организаторов выставки за профессионализм и создание узнаваемой атмосферы НЭПа и выразила искреннее восхищение необычным способом презентации и актерскими возможностями творческой группы. Наталия Васильевна Корниенко – член-корреспондент РАН, зав. отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, доктор филологических наук – отметила значение краеведения для литературы 1920-х годов, напомнив, что многими замечательными произведениями мы обязаны именно склонности их авторов к краеведческим изысканиям и способности сохранить и воспроизвести черты эпохи.

Гости с увлечением выслушали рассказ автора выставки, Л.А. Войтенко, о представленных экспонатах и о жизни Саратова в годы НЭПа. Она отметила, что эпоха создала самобытный и весьма колоритный облик Саратовской губернии. На выставке представлены материальные свидетельства этого времени: документы, фотографии, предметы быта, одежда, плакаты, афиши, журналы и книги.

В 1921-22 годах новая экономическая политика в Саратовской губернии не принесла ощутимых результатов. Это связано с такими кризисными явлениями, как разразившийся тяжелейший голод и повстанческое крестьянское движение, зачастую переходящее в бандитизм. О реальных изменениях можно говорить лишь с началом 1923 года.

Реорганизация предприятий сопровождалась закрытием многих производств и привела к значительной безработице. В конце 1923 г. в Саратове насчитывалось около 20 тыс. безработных.

Начали формироваться государственный, кооперативный и частный секторы торговли. На выставке представлены образцы продукции и рабочие инструменты кустарных артелей. К 1925 г. в губернии было около двух тысяч кооперативных объединений. Появились новые рабочие места, надежда на постоянный заработок, возможность приобрести товары повседневного спроса и даже позволить себе некоторые излишества. Это привело к изменению облика города и его жителей.

Выставка воссоздает картину жизни людей, занятых будничными делами и наслаждающихся доступными удовольствиями. Типологические реконструкции «Городская улица», «Фотоателье», «Ателье по пошиву одежды», «Коммунальная кухня», «Ресторан» позволяют увидеть городскую жизнь с ее обитателями более реальной и живой.

Продолжение на стр. 4.

НЭП. САРАТОВ... (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Многие современные саратовцы впервые увидят на выставке частичку жизни в «коммуналке». Обитание нескольких семей под одной крышей когда-то воспринималась как нечто совершенно нормальное. Никого не пугало множество электросчетчиков, расписание уборки мест общего пользования, общий телефон в передней и исписанные вокруг него обои. На входной двери красовался список фамилий с пометками: «звонить три раза», «стучать раз, но сильно», «два долгих звонка, один короткий». На общих кухнях шумели примусы и керосинки. Печи топили дровами. Стирка была нелегким предприятием: белье кипятили в баках или котлах на печках, гладили утюгами, которые нагревались на плите или угольями изнутри.

В одной из витрин показан уголок модного ателье. Дефицит тканей не мешал мастерицам воспроизводить лучшие образцы женской одежды из журналов и осуществлять собственные замыслы. Мода начала 1920-х годов связана с появлением нового типа платья – рубашки прямого покроя с низкой линией талии. Платья и юбки стали короче. Остро модными стали ботинки на шнуровке, лиса или песец на одном плече, маленькие, надвинутые на глаза шапочки. В мужском костюме фаворитами стали ботинки «шимми», или «джимми», и брюки «оксфорд» – короткие, до щиколотки, и узкие. Все эти вещи входили в престижный набор одежды. Утратили популярность кожанки. Это стало признаком демилитаризации повседневной жизни. Активным натиском на нэпманскую моду стало появление юнгштурмовки – гимнастерки с отложным воротником, карманами по бокам и на груди.

Двадцатые годы стали своеобразным рубежом и в фотографии. В прошлое ушли фотографии на роскошных паспарту с золотым тиснением. Скромное серенькое паспарту еще сохраняется какое-то время, но к концу 1920-х уступает место фотографии без указания каких-либо выходных данных – сказывается начавшаяся национализация «фотографических заведений». Групповые фотографии 1920-х годов отражают тягу к коллективизму, на них появляются безликие «группы», иногда с «главным лицом» в центре.

Выставка рассказывает и о культурной жизни города в годы НЭПа. Это был яркий калейдоскоп всевозможных творческих поисков. Художественные коллективы находились в жестких условиях самокупаемости и ограниченных дотаций. Зато кинематограф переживал период смелых и интересных экспериментов. Кино было любимым и наиболее доступным развлечением горожан. В 1925 г. в Саратове работали 10 кинотеатров.

Среди нэпманов распространилась мода на посещение ресторанов. Представленная на выставке реконструкция ресторанный столика вызывает в памяти бессмертные строки: «Ешь ананасы, рябчиков жуй...».

Выставка не только позволит вам ощутить аромат эпохи НЭПа, она предоставит редкую возможность увидеть любопытные мелочи, которые остаются незамеченными при просмотре фильмов или спектаклей. Кроме того, в зале в режиме нон-стоп демонстрируются ставшие классикой фильмы «Папиросница из Моссельпрома» и «Поцелуй Мэри Пикфорд».

При создании выставки использованы материалы из фондов Саратовского областного музея краеведения, а также фотоматериалы различных изданий.

Материал подготовлен Л.А. Войтенко, зав. отделом истории края

«БОЛЬШАЯ РЫБА» В САРАТОВЕ

Утром 27 сентября в Саратов прибыл теплоход «Козьма Минин», на борту которого находились члены творческой группы фестиваля «Большая Рыба».

«Большая Рыба» – фестиваль-путешествие в творчески воссоздаваемом пространстве истории, фестиваль этнокультуры, исторической реконструкции и экологического туризма.

Стартовал фестиваль в июне в селе Кын Пермского края: по реке Чусовой в путь отправился караван судов, на одном из которых находился уникальный арт-объект – Большая Рыба из мифов пермских народов. На протяжении всего пути по Волге до Каспийского моря ее сопровождала команда мастеров-прикладников.

В Саратове исполняющую все желания Большую Рыбу доставили к музею краеведения. Члены творческой группы рассказали о фестивале и об особенностях народного творчества мастеров Пермского края. Обсуждался вопрос о том, как сделать фестиваль «Большая Рыба» межтерриториальным, направленным на возрождение исторической памяти и сохранение древней культуры народов нашей общей земли – Поволжья и Прикамья. Саратовцы смогли передать записки с перечислением своих желаний непосредственно Большой Рыбе. На теплоходе можно было увидеть и приобрести изделия пермских мастеров.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 сентября 1911 г.

Осмотр. Санитарным врачом г. Асрахановым был произведен на днях осмотр Митрофаньевского базара. Особенных антисанитарных беспорядков не обнаружено. Обращено только внимание на небрежность продажи ягод и овощей, которые держатся торговцами прямо на земле, без всякой подстилки.

Что мы едим и пьем. Мы живем в век фальсификации. Подделке подвергается почти все: вино, пищевые продукты, медикаменты, парфюмерия, косметика и т.д. Искусственные фабрикаты, в большинстве представляющие значительную угрозу здоровью потребителей, продаются совершенно открыто. Санитарные осмотры рынков и магазинов дают «богатейшие» коллекции фальсифицированных продуктов, прямо вредных для здоровья потребителей... Молоко подвергается следующей «комбинации»: сливки снимают, а взамен них прибавляют лошадиных мозгов, эмульсию конопля и сладкий миндаль. К очень вредным способам относится подделка молока мелом. После этого кажется «невинным» разбавление молока водой... В вареньях фрукты заменяются овощами... Пчелиный мед фабрикуется из крахмалистого сиропа... В кофе добавляют дубовые желуди, пастернак, дубильную кору и т.п... Одним словом, фальсификация продуктов идет по всему фронту. Против нее готовится серьезный поход... В министерстве торговли вырабатывается соответствующий законопроект, а Главное управление земледелия уже внесло в Думу законопроект, которым устанавливается целый ряд наказаний за продажу и приготовление вин, содержащих в себе посторонние примеси.

3 сентября 1911 г.

Воскресная школа, помещающаяся при 2-м смешанном училище на Железнодорожной улице, с 4 сентября снова открывает запись учеников. Ученики принимаются всех возрастов. Прием прошений будет производиться исключительно по воскресеньям.

4 сентября 1911 г.

Сегодня в Шурлыкинском приюте в два часа дня состоится попечительское собрание Крестовоздвиженского прихода. Обсуждению подлежат: 1) отчет попечительства за 1910 год; 2) отчеты сиротского дома за 1908-1910 год; 3) выборы членов: а) Совета Сиротского Дома, вместо Кириллова; б) Ревизионной комиссии этого дома; в) Совета приходской богадельни и г) Казначей и делопроизводителя попечительства.

6 сентября 1911 г.

Безобразия. Нас просят обратить внимание на творящиеся безобразия в беседках большого цветника «Липок». Кроме того, скамейки беседок испещрены надписями (имеются вырезанные) пасквильного и порнографического содержания.

8 сентября 1911 г.

Венки Столыпину. От саратовских чинов министерства внутренних дел и от губернской земской управы на гроб Столыпина будут возложены венки.

Театры и синемаатографы 9 числа, в день похорон П.А. Столыпина, в знак траура будут закрыты.

10 сентября 1911 г.

Повышение платы за учение. В текущем году плата за обучение в 1-7 классах Первой Министерской женской гимназии (бывш. Ульрих) повышена с 70 до 75 рублей в год.

14 сентября 1911 г.

Новая трамвайная линия, строящаяся по Симбирской линии, закончена. В настоящее время осталось лишь закончить устройством плотину через Глебучев овраг по Ильинской ул. и подвести провода.

20 сентября 1911 г.

Портрет Богрова. Вчера на вокзале полицией был конфискован последний номер «Огонька» с портретом убийцы П.А. Столыпина – Богрова.

28 сентября 1911 г.

О Саратовской консерватории. Нам сообщают, что если устав консерватории будет утвержден до нового года, то тем не менее Саратовская консерватория будет открыта не ранее сентября будущего года, так как иначе потребовалась бы ломка программы занятий в середине текущего учебного года.

В университете. С открытием 3 курса приглашены новые профессора: Н.Н. Кириков, П.П. Заболотнов, В.Л. Боголюбов, А. Богомолец.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Хозяйка огня** (совместный проект с музеем Природы и Человека, г.Ханты-Мансийск) (подлинные культовые предметы, украшения, одежда, отражающие мифологию и мировоззрение народов ханты и манси)**«НЭП. Саратов. Отражение времени»** (типологические реконструкции «Городская улица», «Фотоателье», «Ателье по пошиву одежды», «Коммунальная кухня», «Ресторан», фотографии, документы, плакаты, предметы быта 1920-х гг.)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2010