

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 93
СЕНТЯБРЬ
2011 года



ЮБИЛЕЙ «НЕФТЕМАША» В МУЗЕЕ

В начале сентября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка, посвященная 85-летию одного из старейших предприятий Саратова – акционерного производственно-коммерческого общества «Нефтемаш» (ОАО «Нефтемаш»-САПКОН). Это одно из немногих предприятий города, переживших все трудности вхождения в рыночную экономику, сумевших не только выстоять, но и продолжить свое развитие в условиях жесткой конкуренции.

Созданию выставки предшествовала большая работа по комплектованию коллекции. Сотрудники музея побывали на самом предприятии, ознакомились с его историей, которую знают и бережно сохраняют в коллективе, а также непосредственно с производством.

«Нефтемаш» был основан в 1926 г. на базе котельного цеха и мастерских завода «Сотрудник революции» (позднее – «Серп и молот»). На выставке представлены редкие фотографии первых цехов, выпускаемой продукции, первого директора Ф.И. Самодурова, рабочих завода, а также инструменты и изделия 1920-1930-х годов.

Значительное место занимают экспонаты, рассказывающие о рабочих завода - участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла. Среди них фотографии, документы и награды М.П. Дмитриева, вернувшегося на завод с фронта после ранения и прошедшего трудовой путь от формовщика до заместителя директора. Во время войны завод осуществлял выпуск продукции для фронта. На выставке можно увидеть подлинную полевую кухню военных лет. Только в 1942 г. было произведено 4500 таких изделий.

Выставка знакомит с деятельностью ОАО «Нефтемаш»-САПКОН на современном этапе. Предприятие производит насосы, установки и автоматизированные системы, комплексы технологического оборудования для оснащения резервуаров для хранения нефтепродуктов, комплектующие изделия для нефтегазовых установок и др. Представлены фотографии и образцы новой продукции ОАО «Нефтемаш»-САПКОН, в том числе автоматизированная система дозирования химреагентов с программным управлением.

Экспонируются свидетельства успешного участия предприятия в различных выставках: дипломы, памятные медали, призы. Среди них диплом и медаль лауреата премии им. А.Н. Косыгина (2003 г.), дипломы и медали международных выставок «Химия-2005», «Химия-2006» и др.

На выставке представлены материалы лучших рабочих предприятия, отдавших заводу не один десяток лет: слесаря В.М. Мрастьева, токаря А.А. Свечникова, фрезеровщика Е.Г. Гусева.

Один из комплексов посвящен Генеральному директору Ф.С. Шимчуку, пришедшему на завод в 1963 г. и возглавлявшему его с 1973 по 2009 г. В настоящее время Федор Станиславович является председателем Совета директоров, Почетным гражданином Саратова.

Приветствуя собравшихся, Ф.С. Шимчук с благодарностью вспомнил о людях, принесших славу предприятию, рассказал о том, какие усилия прилагал завод для сохранения производства и социальной сферы. Президент Торгово-Промышленной палаты области М.А. Фатеев отметил, что «Нефтемаш»-САПКОН является одним из старейших учредителей ТПП и ведущих промышленных предприятий города.

Создание в музее подобной выставки является примером успешного сотрудничества учреждения культуры с бизнесом. Представление истории динамично развивающегося предприятия широкой музейной аудитории, прежде всего, молодежи, по мнению создателей выставки, призвано вызвать интерес к рабочим профессиям. Коллекция «Нефтемаш»-САПКОН, несомненно, займет достойное место в фондах и экспозиции музея.



О СОБОРЕ САРАТОВСКИХ СВЯТЫХ

9 сентября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка, посвящённая празднованию Собора Саратовских святых. Это совместный проект Саратовской епархии и музея.

Празднование Собора Саратовских святых, установленное Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, впервые совершается в этом году. В этот день Церковь одновременно вспоминает и прославляет святых, связанных с саратовской землёй служением и подвигом. На сегодняшний день двенадцать подвижников нашего края прославлены в лике святых Русской Православной Церковью и почитаются покровителями Саратовской епархии.



Выставка рассказывает о драматических страницах истории Православной Церкви в саратовском крае в первой половине XX века, о судьбах и подвиге пострадавших за веру подвижников благочестия. В основе выставки – уникальные фотографии и документы из музейных собраний и архивов, материалы следственных дел, семейные реликвии.

Фотохроника первых десятилетий советской власти передаёт атмосферу и дух эпохи: закрытые храмы превращались в клубы и общежития или подвергались разрушению, насильственно изымались церковные ценности, на смену вековому укладу жизни приходила новая идеология со своими праздниками и обрядностью. К концу 1930-х годов в Саратовской епархии не осталось ни одного действующего храма: все они были закрыты и осквернены. Большинство духовенства было или расстреляно, или находилось в лагерях и ссылках. Гонениям подвергались и миряне – прихожане храмов, церковные старосты, члены приходских советов. Людей, открыто исповедовавших православную веру, ждали жестокие преследования.

Судьба каждого из тех, кто сохранил веру в годы гонений, – это история нравственного выбора, верности Церкви, готовности исповедовать Христа даже ценой своей жизни.

Выставка экспонируется в зале музея, где представлены материалы об основании Саратовской епархии. Ранее здесь проходила выставка, посвящённая 180-летию Саратовской духовной семинарии.

На церемонии открытия выставки епископ Саратовский и Вольский Лонгин поздравил собравшихся с новым церковным праздником, выразил признательность музею, а также вручил грамоты и благодарственные письма духовенству и мирянам, участвовавшим в подготовке первого празднования Собора Саратовских святых.

Министр культуры Саратовской области В.Н. Синюков в своем приветственном слове подчеркнул важность сохранения исторической памяти и духовных традиций для нравственного возрождения общества. Директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев отметил, что нынешний выставочный проект продолжает многолетнее сотрудничество Саратовской епархии и музея, раскрывая малоизвестные страницы истории края. Он поблагодарил всех, кто принял участие в подготовке выставки: Государственный архив Саратовской области (ГАСО), УСБ РФ по Саратовской области, Радищевский музей и др., а также выразил надежду на то, что открывшаяся экспозиция вызовет живой интерес у всех, кому дорога история Саратовского края.

Перед началом церемонии открытия выставки в зале прозвучал камерный колокольный концерт. Звонница была составлена из старинных колоколов из фондов музея. Особую торжественность событию придавало выступление Архиерейского мужского хора, впервые исполнившего тропарь и кондак Собору Саратовских святых.

11 сентября, в праздник Собора Саратовских святых, многие прихожане саратовских храмов сразу же после Литургии пришли на выставку. Музей преподнес саратовцам подарок, сделав в этот день посещение выставки свободным. У стендов с материалами посетителей ждали авторы проекта: члены Епархиальной комиссии по канонизации подвижников благочестия иерей Максим Плякин и Валерий Теплов, а также научный сотрудник музея краеведения Андрей Боровский. Эта встреча вышла за рамки привычной экскурсии, превратившись в беседу на темы истории Церкви и ее современности.

В Саратове выставка будет работать до конца октября, затем с ней смогут ознакомиться жители районных центров области – передвижная экспозиция в течение года будет представлена в филиалах краеведческого музея.

Материал подготовлен А.А. Боровским

САМОВАРНЫЕ МИНИАТЮРЫ

В этом году уроженка Саратова А.В. Кац передала в дар музею коллекцию сувенирных самоваров, которые она собирала в период с 1970-х по 1990-е гг. Коллекционированием Ада Вениаминовна увлеклась не сразу. Первые несколько самоваров ей подарили, а потом стала покупать сама. Некоторые были приобретены в Саратове, но большинство привозились из различных городов СССР. Во второй половине 1990-х коллекционирование отошло на второй план, а потом и вовсе затихло. Самовары перекочевали в сарай. Но вот в январе 2011 года в Саратовском этнографическом музее открылась выставка «У самовара», и Ада Вениаминовна, увидев, что самовары по-прежнему вызывают интерес, решила подарить свою коллекцию нашему музею.



Безусловным достоинством коллекции является разнообразие не только форм и размеров самоваров, но и материала, из которого они изготовлены. Приятно удивило наличие целых самоварных наборов - с чайниками и чашками, блюдцами и подносами. Во время обработки поступивших предметов не раз возникало чувство восхищения прекрасным исполнением и привлекательным внешним видом самоваров. Сделанные из стекла, хрусталя, фарфора, фаянса, дерева и металла с применением различных техник декорирования, самовары-рюмки, вазы, банки, шары, дули, бочонки превратили обычную работу по их описанию в настоящий праздник искусства. Всего коллекция насчитывает 138 предметов: сами самовары и посуда к самоварам. Хотелось бы рассказать о некоторых из них.

Два самовара—из тонкого прозрачного стекла тепло-золотистого оттенка. Изящное тулово в виде рельефной вазы на фигурном основании с четырьмя ножками завершается цельной конфоркой с волнистым краем. Невесомые, хрупкие, они дополняются необычными ключами для крана — их навершия выполнены в виде стилизованных лебедя и петуха. Эти самовары—полые внутри, с действующим механизмом крана и ключа, могут выполнять функции резервуара или графина для воды и напитков.

У фаянсового самовара на светлом серовато-бежевом поле рассыпаны композиции из синих васильков и крупных коричневых ягод с темно-зелеными листьями. Плавные линии тулова, выполненного в виде перевернутой груши, или «дули», как её называли в старину, насыщенные, но не кричащие тона росписи, затейливый, с завитками, ключ крана и небольшой чайник на конфорке придают самовару особое очарование.

Привлекает внимание и забавный сувенир — девочка у самовара. На основании стоит большой (насколько это возможно при высоте в 9,3 см!) самовар с туловом в виде гладкостенной вазы. У его подножия — «толстенький» чайник. А рядом, на скамейке-бруске, сидит девочка в широкой юбке, с большой пиалой в руках. «Косички» девочки выполнены из двух красных бусин на леске, а сама она с удивительной серьезностью «чаевничает». Необычное соотношение размеров самовара, чайника и девочки, а также её «косички» вызывают невольную улыбку.

Еще один самовар из дерева поражает лаконичностью и, тем не менее, выразительностью, четкостью формы. Выполненный в виде классической банки, с узким поддувалом, он стоит на четырех изогнутых широких ножках. В сегментированном кране—вращающийся ключ с каплевидным навершием. На съемной крышке имеется даже выступ паровичка — атрибута, необходимого для настоящего самовара. Изящная конфорка служит подставкой под большой круглый чайник. Кстати, самовар интересен не только с декоративной точки зрения. Внутри него есть еще одна плоская крышка с хватком. Вполне возможно, что данный сувенир мог использоваться и в практических целях, например, как солонка.

Но наибольшее впечатление произвели два металлических близнеца высотой всего 13 см, имитирующих самовары тульских фабрикантов начала XX века. Тулово в виде рюмки, с парными витыми колонками. Поддувало узкое, с круглыми отверстиями. Основание фигурное, ступенчатое, с четырьмя ножками, стилизованными под львиные лапы. Невероятно красивые ажурные ручки с черными держателями. В том же стиле выполнен и ключ, его украшает ажурная ветка с шишечкой на конце. Круглая крышка снабжена хватками, а съемные конфорка и еще одна крышечка-«заглушка» прикрывают трубу-жаровню, выступающую из тулова. Благодаря точности воспроизведенных элементов, обильному и изящному декору, серебристые «малыши» выглядят весьма стильно и солидно.

Остальные самовары не менее интересны. Все вместе они представляют собой колоритное, даже величественное зрелище. Мы глубоко признательны Аде Вениаминовне, которая великодушно подарила свою коллекцию музею на радость сотрудникам и будущим посетителям.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с.

НОВОЕ В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

В этом номере мы продолжаем рассказ о материалах, поступивших от нашего земляка Ивана Николаевича Плешакова (начало см. в Вестнике № 92).

Особую группу предметов составляют редкие книги. Их ценность для нас определяется прежде всего тем, что они были изданы в Саратове. В конце XIX – начале XX столетия увидели свет учебные пособия – «Краткий курс грамматики. Синтаксисъ. Для низших ремесленных и городских училищъ», «Гигиена глаза. Публичная лекція врача А. Тельнихина», работа О.В. Португалова «Мужичья преступность», «Краткий отчет Саратовской Городской Училищной Комиссии за 1895 и 1896 гг.»... Обозначенные на книгах выходные данные доносят до нас имена издателей. В то время в Саратове работали: электро-типолитография Б.А. Рабиновича, паровая скоропечатня Губернского Правления, паровая типолитография Шельгорнь и К°, Товарищество «Печатня С.И. Яковлева»... Большое количество типографий характеризует Саратов как один из крупных центров российской полиграфии того времени. Из изданий 1920-1930-х гг. следует особо отметить книгу «Госплан АССР Немцев Поволжья. Сборник статей и материалов» (Покровск, 1928), которая стала для нас источником новых сведений по истории АССР Немцев Поволжья, ранее закрытой для широкого круга исследователей.

С историей немцев Поволжья связан целый комплекс переданных И.Н. Плешаковым материалов. Так, большую ценность представляют свидетельства о конфирмации – публичном акте, символизирующем достижение молодыми людьми церковного совершеннолетия (14-16 лет) и включение их в состав религиозного общества – Иоганна Фридриха Эбухардта (1909 г.) и Паулины Яхмер (1916 г.). Последнее было выдано евангелическо-лютеранской церковью, находившейся в Саратове на ул. Никольской, между Театральной площадью и ул. Немецкой (пр. Кирова). Здание, к сожалению, не сохранилось. В настоящее время на его месте располагается один из новых корпусов аграрного университета (Радищева, 35).

В конце 1990-х гг., после обращения Ивана Николаевича через средства массовой информации к участникам и очевидцам событий Великой Отечественной войны, были получены материалы о депортации поволжских немцев из Саратовских земель. Так, из Кемеровской области откликнулись потомки семьи Меркер, высланной из Мариенталь АССР НП (ныне с. Советское Советского района Саратовской области) в г. Прокопьевск после Указа Президиума Верховного Совета СССР от 28 августа 1941 года, по которому советские немцы обвинялись в сотрудничестве с Германией и высылались в Казахстан, Сибирь и на Алтай. Глава семьи, Пиус Георгиевич, в 1914-1918 гг. работал в Саратове бухгалтером. Об этом свидетельствует справка, выданная конторой фабрики жестяных изделий Первого Волжского Товарищества Металлических изделий. Затем он с семьей переехал в Мариенталь. Фотографии запечатлели молодого Пиуса Георгиевича, когда он служил в Потребкооперации АССР НП, а затем в 1919 году был делегирован на съезд этой организации в Покровск (ныне г. Энгельс). Умер он очень рано. Жена, Елизавета Ивановна Меркер (урожденная Зульцбах), осталась одна с четырьмя малолетними детьми: Владимиром, 1922 г.р., Артуром, 1924 г.р., Александром, 1925 г.р. (данные о младшем ребенке утрачены). В сентябре 1941 года Елизавета Ивановна с сыновьями была выслана в Сибирь. Среди сохранившихся семейных реликвий – уникальный аттестат на русском и немецком языках об окончании Мариентальской школы, выданный Владимиру Меркеру 14 июня 1941 года.

Материалы о своей семье, высланной в начале Великой Отечественной войны из с. Шеффер (ныне Липовка) Красноармейского кантона АССР НП, прислала Ивану Николаевичу жительница пос. Кирзавод Томской области Мина Христиановна Кнауб (в девич. Христенсон). Это не только фотографии и документы, но и вещи, бытовавшие в ее семье в начале XX века и в 1920-1930-е годы. Среди них – скалки, ножницы, утюрник – бондарный инструмент для изготовления бочек, кружево для кроватных подзоров ручной вязки. Все это было взято с собой в Сибирь и пригодилось в хозяйстве в военные годы. По фотографиям и документам можно не только восстановить историю семьи Христенсон, отражающую судьбы поволжских немцев, но и узнать интересные факты из истории села Шеффер, этнографические особенности быта его жителей.

Каждый предмет, переданный И.Н. Плешаковым, – это увлекательное повествование об исторических событиях, неизвестных до сегодняшнего времени фактах, утраченных сведениях о знаменитых и малоизвестных земляках. Благодаря кропотливой собирательской работе Ивана Николаевича сегодня мы можем восстановить некоторые неизвестные страницы саратовского краеведения.



*Супруги Меркер:
Пиус Георгиевич и
Елизавета Ивановна.
Июнь 1925 г.
АССР НП
с. Мариенталь*

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

4 сентября 1911 г.

Сочувственные телеграммы П.А. Столыпину и О.Б. Столыпиной отправлены саратовским дворянством, губернским земством, советом саратовского университета, уездной земской управой, биржевым комитетом, дирекцией музыкального училища, обществом взаимного кредита и др.

7 сентября 1911 г.

К кончине П.А. Столыпина. 5 сентября около 10 ч. вечера П.А. Столыпин скончался. В этот день он часто говорил: «Смерть подкрадывается ко мне». После извлечения пули силы больного стали заметно слабеть, поднялась рвота, сопровождаемая икотой. Открылось кровотечение. П.А. Столыпин изъявил желание причаститься. Вскоре прибыл киевский митрополит Флавиан, причастивший больного. Извлеченная во время операции П.А. Столыпина пуля оказалась сплюсненной, что объясняется тем, что она ударилась об орден.

9 сентября 1911 г.

Депутация от Городской Думы. Гласные гг. Дыбов, Репин, Волков и заступающий место городского головы Яковлев выехали 7-го скорым поездом в Киев с венком на гроб Столыпина. Депутации, которая не успеет к похоронам, поручено возложить венок на могилу.

10 сентября 1911 г.

Панихида по П.А. Столыпину. 9 сентября во втором Обществе Взаимного Кредита была отслужена панихида по скончавшемуся премьер-министре П.А. Столыпине.

Повышение платы за учение. В текущем году плата за обучение в 1-7 классах Первой Министерской женской гимназии (бывш. Ульрих) повышена с 70 до 75 руб. в год.

Удачная охота. Группой членов отдела Императорского общества охоты со стаей гончих В.М. Беклемишева 8 сентября взяты: волк, 5 штук лисиц и 2 русака. Это чрезвычайно редкий случай в практике охотников.

11 сентября 1911 г.

В. Розанов «Новому Времени» из Киева телеграфирует: «Помолясь за усопшего, поцеловал у него руку, простреленную пулей. Рука страшно распухла, сине-багровая. Лицо прекрасно, вполне спокойно, без всяких следов страдания. Бровь – полная мысли. Сложение рта – полное власти. Впервые видя Петра Аркадьевича, удивился красоте. Многочисленная семья тут же молилась. Лица грустные, без слез. Нельзя 24 часа плакать. Все впечатление благородное и грустное».

Учительский институт. Разрешено управляющим губернией П.М. Боярским привести в исполнение постановление саратовской городской думы от 19 августа по вопросу об открытии в Саратове учительского института.

К открытию птицеводной выставки в местном отделе «Российского общества птицеводства» идут спешные приготовления. Выставка откроется 25 сентября в Вакуровском парке. Продолжится три дня. При выставке организован отдел кролиководства.

13 сентября 1911 г.

На пешем базаре около Духосошестввенской церкви приютились торговцы птицами: щеглятами, чижами и т.п.

16 сентября 1911 г.

Что стоит земля под телефонными столбами. Городская управа на днях обратилась к земской управе с требованием уплатить деньги за пользование городской землей под телефонными столбами земского телефона, за чертою города. Общая сумма, подлежащая уплате – 1 856 рублей.

Ищу вечерних занятий. Согласен быть контролером в театре и т.п. Адрес: Часовенная, № 171. К.Н.И.

23 сентября 1911 г.

Практические занятия студентов медиков 3 курса производятся в настоящее время при городской больнице, где временно оборудованы хирургические и терапевтические клиники. Специальный для этой цели корпус, начатый уже постройкой, пока не окончен. Теоретические занятия, слушание лекций производятся в отделении университета, при Пассаже.

30 сентября 1911 г.

Школьная нужда. В виду того, что открытое 5-е четырехклассное училище переполнено и 70 учеников, прекрасно выдержавших испытание, остались за бортом, дума постановила открыть параллельное отделение при 4-м четырехклассном училище, ассигновав на это с 1 октября по 1 января 271 руб. Кроме того, возбудить ходатайство об открытии и 6-го четырехклассного училища с тем, чтобы казна дала средства, а город отвел помещение.

.Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Медведи и компания** (таксидермическая выставка животных разных широт)**Выставка, посвящённая празднованию Собора Саратовских святых****Выставка к 85-летию акционерного производственно-коммерческого общества «Нефтемаш» (ОАО «Нефтемаш»-САПКОН)****Семейный архив. Из истории саратовской династии аптекарей Шмидтов** (фотографии и, документы, личные вещи, переданные в музей потомками Шмидта)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.