

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 118  
СЕНТЯБРЬ  
2013 ГОДА



## ВЫСТАВКА «СТАРЫЙ САРАТОВ В РИСУНКАХ Ю.И. МЕНЯКИНА»

17 сентября в музее краеведения состоялась презентация выставки «Старый Саратов в рисунках Ю.И. Менякина».

Выставка посвящена памяти Юрия Ивановича Менякина (1925-2002), участника Великой Отечественной войны, почетного гражданина Саратова, заслуженного архитектора РСФСР, лауреата Государственной премии РФ, члена-корреспондента Российской академии архитектуры и строительных наук. На выставке представлены графические рисунки старинных зданий города. Желая сохранить исторический облик Саратова, Юрий Иванович - архитектор по специальности и художник душой - часто делал зарисовки города, которые и легли в основу настоящей выставки. Часть работ Юрий Иванович выполнил по фотографиям, так как некоторые здания на тот момент уже не существовали. Другая часть рисунков была сделана им на улицах города с домов, находившихся под угрозой сноса. Рисунки, экспонирующиеся на выставке, выполнены им в 1982-1983 годах обычным ныне фломастером, тогда только появившимся на прилавках магазинов. Среди представленных на выставке рисунков - «Триумфальные ворота на Никольском взвозе», «Дом на углу улиц Соляной и Мичурина», «Торговые ряды у Троицкого собора» и др.



Особое место в творчестве архитектора занимает мемориальный комплекс «Журавли» на Соколовой горе. Мемориал посвящен воинам-саратовцам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, участником которой был и сам архитектор. Он ушел на фронт после 9-го класса, в семнадцать лет. После ранения окончил ускоренный курс пехотного училища в городе Орджоникидзе и снова ушел на фронт. Зимой 1943 года воевал под Сталинградом, служил в пехотной разведке, добывал со своими разведчиками «языков» и секретные сведения для командования. В свободные минуты любил рисовать портреты фронтовых друзей, которые они часто отсылали родным в тыл. Войну закончил в Восточной Пруссии, в Кенигсберге. На выставке экспонируется фотография Ю.И. Менякина военных лет и его письма с фронта.

После войны, сдав экстерном экзамены за 10-й класс, он поступил в Московский архитектурный институт. Окончив его, вместе с группой своих товарищей поехал восстанавливать Сталинград - туда, где пролегли его фронтовые дороги. В 1962 году переехал в Саратов. С тех пор его судьба была связана с нашим городом. Ю.И. Менякин руководил разработкой генерального плана города, занимался проектированием и строительством жилых, производственных и учебных зданий и спорткомплексов. Он стал соавтором памятников В.И. Ленину и К.А. Федину. Более 20 лет Ю.И. Менякин преподавал на архитектурном факультете Саратовского государственного технического университета. Целое поколение архитекторов по праву считает его своим учителем. С 1962 по 1987 год Ю.И. Менякин был главным архитектором Саратова. Во многом благодаря именно ему город отчасти сумел сохранить свое историческое лицо. При нем в Саратове была создана одна из первых пешеходных зон, называемая «Саратовским Арбатом». По ней можно пройти от консерватории до цирка. В 1989 году за архитектурный ансамбль пешеходного культурно-торгового центра Саратова ему и группе проектировщиков была присуждена Государственная премия РСФСР. Именем Ю.И. Менякина названа одна из улиц в новом микрорайоне - поселке Юбилейный.

На открытии выставки присутствовали жена Ю.И. Менякина, Ольга Александровна, его сын и внучка. Они выразили благодарность сотрудникам музея за профессиональное и творческое отношение к наследию архитектора-художника и отметила, что зарисовки старого Саратова он делал для того, чтобы сохранить для детей и внуков память об ушедшем. Председатель региональной организации Союза дизайнеров России В.В. Кудрявцев и директор НИПИ «Гипропромсельстрой» В.Г. Вирич поделились воспоминаниями о совместной работе с Ю.И. Менякиным и рассказали о его разносторонних талантах.

*Материал подготовлен Н.М. Шумейко, главным хранителем*

## ВЫСТАВКА «РОДНИКИ РЕЙНЕКЕ»

В Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки «Родники Рейнеке». Она подготовлена в рамках проекта «Атлас рима: руководство саратовскому водолюбцу», ставшего победителем конкурса благотворительного фонда В. Потанина.

В ходе одной из экспедиций в поисках родников рабочая группа проекта обследовала окрестности поселка Рейник, расположенного у подножия Алтынной горы на окраине Саратова. Ее восточный склон прорезан глубоким ущельем с крутыми склонами, подножья которых изобилуют родниками. Чистота их вод обусловлена мощной толщей палеогеновых песчаников, залегающих по верху Алтынки. Пористые породы хорошо пропускают и очищают дождевую воду. Ручьи посёлка Рейник являются истоками речки Токмаковки.

В расширениях речной долины раньше устраивались пруды, берега которых служили «общественным парком» – здесь играли дети и молодежь, отдыхали взрослые.

Посёлок Рейник Саратовского района (бывшей Александровской волости Саратовского уезда) получил название от имения, расположенного на склоне Алтынной горы. Оно принадлежало одному из членов большой семьи саратовских мукомолов-миллионеров, Владимиру Кондратьевичу Рейнеке.

Первым на саратовских землях появился в 1767 году в колонии Куттеф (Поповка) Камышинского уезда Иоганн Рейнеке. В конце 1878 года был образован торговый дом «Братья Иван и Кондратий Рейнеке». Через два года братья построили паровую мельницу большой производительности. В 1883 году «за высокого качества муку, при значительном производстве и устройстве в городе Саратове мельницы по новейшей венской системе» ими был получен диплом на право изображения государственного российского герба на вывесках и продукции. В 1893 году Кондратий Кондратьевич стал единоличным владельцем, но фирма работала под прежним названием. В 1897 году торговый дом за свою муку получил золотую медаль на выставке в Стокгольме. С октября 1899 года фирма называется «Кондратий Рейнеке и сыновья» – К.К. Рейнеке принимает в товарищество старших сыновей: Александра, Константина, Кондратия и Владимира. 1900 год приносит им золотую медаль Международной выставки в Париже.

Владелец усадьбы, Владимир Рейнеке, был известным любителем лошадей рысистой породы. В начале 1905 года на общем собрании членов Саратовского Общества поощрения рысистого коннозаводства Потомственный Почетный Гражданин, купец I-й гильдии В.К. Рейнеке был избран его руководителем (с 1914-го – вице-президент). В 1907-1912 гг. для своего дорогостоящего увлечения Владимир Кондратьевич приобрел за городом землю и выстроил усадьбу. Вокруг нее был разбит фруктовый сад, простиравшийся до подножия горы, имелись опытные плантации. От главного въезда к лесу вела липовая аллея. В конце аллеи была школа. Водой усадебный комплекс снабжался из соседних родников. Юго-западнее усадьбы располагался пруд, питаемый родниковыми водами, а также тополиные и акациевые аллеи. На пруду катались на лодках. После 1917 года усадьба служила колхозным двором, затем учхозом Саратовского института механизации сельского хозяйства и зерноскладом совхоза «Овощной». Пруды спустили в послевоенные годы, раздав плодородные земли под дачные участки. В 1992 г. рассматривался вопрос о создании на территории бывшей усадьбы Рейнеке интерната для престарелых под эгидой Международного ордена милосердия матери Терезы, но был подготовлен лишь эскизный проект. В настоящее время усадебный комплекс находится в частных руках, перестраивается и разрушается. Однако водой из родников посёлка Рейник по-прежнему пользуется вся округа.

На выставке экспонируются материалы из фондов музея, рассказывающие о деятельности саратовских предпринимателей Рейнеке: фотографии, документы общества поощрения рысистого коннозаводства, в том числе программа осенних бегов, проходивших в Саратове в 1910 году. Только в день презентации выставки можно было увидеть уникальные призовые знаки победителей конных соревнований 1906 года.

Собравшиеся на презентацию узнали, как проходила экспедиция, что удалось узнать от жителей поселка, в каком состоянии находятся родники Алтынной горы. Известный саратовский краевед В.И. Давыдов рассказал о своих архивных и библиографических изысканиях, касающихся имения и семьи Рейнеке. Жительница поселка Рейник В.В. Цивцивадзе, сопровождавшая группу в экспедиции по родникам, с сожалением отметила плохое состояние источников и выразила надежду, что проект «Атлас рима» будет способствовать их возрождению.

Как всегда, рабочая группа проекта «Атлас рима» подготовила мультимедийную презентацию, которая дает возможность не только увидеть один из родников Рейнеке, но и услышать звуки его голоса. По уже сложившейся традиции пришедших на открытие выставки угостили родниковой водой.



## ВИЗИТ ГУБЕРНАТОРА В МУЗЕЙ

11 сентября губернатор Саратовской области В.В. Радаев посетил областной музей краеведения. Основное внимание было уделено условиям хранения богатейшего музейного собрания, поэтому прежде всего он осмотрел помещения, где располагаются фонды. В настоящее время они насчитывают более 400 тысяч единиц хранения и постоянно пополняются. Полуподвальные помещения, отведенные под музейные запасники, слабо приспособлены для этой цели: там тесно, влажно, нет возможности разместить современное оборудование. Зданию музея недавно исполнилось 200 лет, оно давно нуждается в основательном ремонте. Проблему размещения и сохранности фондов может решить только строительство нового фондохранилища, в котором были бы предусмотрены устройства для поддержания нужного температурного и влажностного режима. Губернатор с пониманием отнесся к проблемам старейшего музея области и поручил заместителю председателя правительства Михаилу Горемыко и директору музея Евгению Казанцеву обсудить с саратовскими архитекторами предварительный проект фондохранилища и возможное место его расположения. Кроме того, в ближайшее время музей и его филиалы получат новые компьютеры. Это значительно ускорит оцифровку фондов и расширит возможности посетителей при работе с электронным каталогом музейных коллекций.



Особый интерес руководителя региона вызвали результаты недавно завершившегося сезона раскопок на Увеком городище. Он осмотрел уникальные находки и обсудил с музейщиками перспективы проекта по исследованию средневекового города.

## ВЫСТАВКА К ДНЮ ГОРОДА

7 сентября 2013 года Саратовский областной музей краеведения принял участие в праздновании Дня города, которое в этом году проходило на Соколовой горе. Специально к этому событию была подготовлена выставка «Тайны древнего Укека», рассказывающая о замечательном средневековом археологическом памятнике на окраине Саратова.



На выставке были представлены находки, в том числе из раскопок музея 2012 г., а также результаты недавних научных открытий, характеризующих обширные торговые связи Укека и открывающих новые данные о местных ремесленных традициях. Для жителей и гостей города, пришедших на праздник, сотрудниками музея были проведены экскурсии по выставке. Посетители увидели графические реконструкции лиц жителей средневекового Укека, сделанные московскими антропологами по материалам раскопок археологической экспедиции музея, фрагменты сирийской стеклянной посуды, в том числе с эмальями и позолотой, янтарную бусину из Балтии и амфору для вина из Трапезунда.

Для юных гостей выставки была организована «археологическая песочница», в которой при помощи кисточек можно было найти фрагменты древней керамики и даже унести один с собой на память.

Среди гостей музейного павильона были представители «Совета земляков Саратова» во главе с председателем Совета организации Петром Глыбочко. Руководитель раскопок на Увеком городище Дмитрий Александрович Кубанкин провел для них экскурсию по выставке и рассказал о недавно завершившихся раскопках 2013 года.

На выставке «Тайны древнего Укека» побывало большое количество людей, интересующихся историческим прошлым нашего края. Выставка нашла отклик как у взрослых, так и у юных посетителей, с любопытством рассматривавших экспонаты и задававших разнообразные вопросы. Многие настолько заинтересовались археологическими находками, что выразили желание непременно посетить музей, а на будущий год принять участие в историческом фестивале «Один день из жизни средневекового города» на Увеке. Никто не сомневается, что через год, после очередных раскопок, музейное собрание пополнится новыми находками, приоткрывающими тайны древнего города.

## СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ АНДРЕЕВЫХ

Давний друг музея, коллекционер И.В. Ноллетов подарил нам архив семьи Андреевых, жителей Вольска. Последних из Андреевых, Ольгу и Лидию, Игорь Владимирович опекал в старости как близких людей.

На фотографии, сделанной летом 1910 года, изображено все семейство Андреевых. Сделан снимок в салоне известного вольского фотографа Д.М. Гольдфельда. За маленький павильонный столик он усадил родителей, няню Доню и младших детей - Константина, Сергея, Ольгу, Анну, на руках у матери - малышка Лидия. Позади встали старшие – Александр и Василий. Через несколько лет Гражданская война унесла жизни Константина и Александра. Это



был их последний снимок с родными. На обороте круглым почерком Ольги Георгиевны в 1987 году была сделана подробная аннотация, при этом родители с нежностью названы «папочка» и «мамочка».

Глава семьи - Георгий Иванович был мастером-краснодеревщиком. До наших дней сохранилась маленькая перка для работы по дереву - серебристый стержень с желобком и спирально закрученным концом. Мебель для дома была сработана им с особой тщательностью и после смерти мастера служила его детям, а наиболее интересные предметы мебелировки ныне представлены в Вольском городском музее краеведения. В наш же музей поступил добротный стул с изумительной резной спинкой и изящная подставка для цветов. Ремесло краснодеревщика было прибыльным. В доме во всем чувствовался достаток. Мать, Елизавета Николаевна, занималась домашним хозяйством. Была большой рукодельницей, передавшей секреты мастерства плетения на коклюшках и ручного ткачества своим дочерям. От нее девочкам достались костяные инструменты – нож-челнок для продергивания нитей в основе полотна и вилка для уплотнения нитей.

В семье собирали редкие книги, иконы, картины, предметы старины. В наш музей была передана катушка от ниток начала XX века с товарным знаком знаменитого московского фабриканта Мешкова. Нитки его производства славились по всей России своей прочностью и относительной дешевизной, поэтому Андреевы предпочитали их всем остальным.

Семья была верующая. Обладая великолепными голосами, Андреевы пели в храмовом хоре. Их хорошо знали в церковных кругах как знатоков и ценителей богослужебного пения. Среди саратовского духовенства, отмечавшего Андреевых своим вниманием, был епископ Саратовский и Волгоградский Пимен. Он иногда останавливался у них в дни своих приездов в Вольск. Среди писем к Андреевым есть поздравительные открытки от Пимена и его фотография, присланная в дар Ольге Георгиевне.

Наиболее талантливым из детей был Сергей (1898-1978). Он окончил саратовскую церковную школу, а затем за казенный счет – Пермское церковное училище. Преподавал пение в Агафоновской церковной школе. Сохранился редкий документ – его удостоверение на право бесплатного проезда в трамвае за 1916 год, говорящий о том, что малообеспеченные слои населения и в те времена пользовались социальными льготами. В годы Гражданской войны Сергей Георгиевич был призван в армию. Из послужного списка узнаем, что он прошел путь от уборщика помещений при штабе Туркестанского фронта до адъютанта. В годы Великой Отечественной войны был в составе интендантской службы Действующей армии. После Победы служил в вольской прокуратуре и суде. Сергей был организатором многих известных за пределами Вольска в 1930-е годы хоровых коллективов. От областного дома творчества он даже получил специально разрешение «на право руководства хоровым кружком в пределах Саратовской области». В 1931 году объединенная военная школа летчиков и авиатехников премировала его за руководство ансамблем красноармейской песни. В мае 1940 г. хор под руководством С.Г. Андреева занял первое место в городском смотре художественной самодеятельности.

Все дети Андреевых после войны стали служащими, Анна работала чертежницей. Если не считать короткого замужества Лидии, никто из них не имел собственной семьи. Исключение составил Василий. Он был женат. В 1929 году у него родилась дочь Лия. Подробности ее судьбы И.В. Ноллетов не знал. По слухам, она вышла замуж за военного и уехала в Саратов.

Стечение обстоятельств позволило нам восполнить этот пробел. Недавно от саратовца А.П. Сидоричева к нам поступили материалы о сыне его друга, В.А. Каткова, с которым ему довелось служить в Саратовском военном училище. Среди них мы нашли поздравительную открытку на имя Сережи Каткова, написанную в 1959 году «бабушками и дедушками» из Вольска. Это были - Андреевы! Так стало известно, что замуж Лия Васильевна вышла за В.А. Каткова. А их сын Сергей стал известным саратовским писателем и журналистом. В конце 1970-1980-х гг. он возглавлял областное книжное издательство.

*Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с. отдела фондов*

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

**1 сентября 1913 г.**

**Помещение для учительского института** предполагается отвести в одном из трех зданий: на Московской ул. в д. Горина; на Приютской ул. – в д. Нессельроде и на Полтавской пл. – в д., где помещался прежде военный лазарет.

**2 сентября 1913 г.**

**Ремонт Кафедрального собора** в настоящее время почти закончен. Вызолочена и освобождена от скрывававшего ее шатра глава колокольни. Производятся штукатурные работы по отделке стен собора.

**4 сентября 1913 г.**

**С субботы** в нижнем зале городской управы Научной станцией возобновляются научно-популярные лекции по различным вопросам. Для «Открытия сезона» назначена лекция на тему «Зеркальная геометрия». Вход бесплатный.

**5 сентября 1913 г.**

**За съеденные палки.** Городская дума разрешила астраханскому казачьему полку производить учебную езду возле разбитых скверов на Астраханской ул. В результате лошади изгрызли более 200 палок из ограды сквера. Управа предложила командиру полка возместить убытки в сумме около 450 руб.

**6 сентября 1913 г.**

**Пожертвование на приют.** Ктитор Покровской церкви на Горах Зверев пожертвовал 1 000 рублей в пользу городского приюта имени Егорова.

**В типографии Сергеева** наборщики и другие рабочие прекратили вчера работу вследствие грубого с ними обращения хозяина.

**7 сентября 1913 г.**

**Владелец типографии Сергеев** просит нас заявить, что обошелся он резко с наборщиками потому, что они явились на работу пьяными. Вчера они вновь стали на работу.

**В учительском институте** с 20 числа начинаются приемные экзамены.

**Цены на овощи.** Начался привоз разных овощей. Цены стоят на огурцы от 80 коп. до 1 руб. за 100 шт.; на капусту от 15 руб. и дороже за 100 штук; на картофель 30 коп. пуд; на арбузы от 3 до 5 руб. за 100 штук.

**8 сентября 1913 г.**

**Амбулатории-дворцы.** Врачи, согласившись с проектом санитарного попечительства, выразили пожелание об устройстве городом собственных зданий для амбулаторий, причем при каждом из них должна находиться аудитория для чтений.

**11 сентября 1913 г.**

**Для замощения улиц** решено приобрести 8 т. куб. саж. шведского камня.

**13 сентября 1913 г.**

**Осенние туманы.** В среднем плесе Волги начались густые туманы, вследствие которых пассажирские пароходы запаздывают прибытием к месту своего назначения на 6 часов.

**15 сентября 1913 г.**

**Зубоврачебная школа.** Завтра начинаются учебные занятия во вновь учрежденной в Саратове зубоврачебной школе приват-доцента доктора П.К. Галлера. Записалось в школу около 50 учащихся. Школа будет помещаться в д. Юрьева, на Царицынской ул., где прежде помещалась лечебница д-ра Перельмана.

**16 сентября 1913 г.**

**Дар сельско-хозяйственным курсам.** Антрепренер городского театра П.П. Струйский пожертвовал на учреждение стипендий при сельско-хозяйственных курсах 500 р., причем обещал делать отчисления в пользу курсов с каждого спектакля.

**21 сентября 1913 г.**

**При музее архивной комиссии** в воскресенье открывается музей П.А. Столыпина, где собрано относящееся к покойному министру.

**22 сентября 1913 г.**

**В университете** сегодня в 10 часов утра предполагается общее студенческое собрание по вопросу о дешевой столовой для студентов.

**26 сентября 1913 г.**

**В учительском институте** начались приемные экзамены. Экзамены проводятся на Приютской ул. в доме Нессельроде. 10 октября предполагается молебен, а 11 – начало учебных занятий.

**28 сентября 1913 г.**

**117-летний старик.** В городскую управу поступило прошение бывшего фонарщика, П. Орлова, 117 лет, о назначении ему пожизненного пособия по 3 рубля месяц. Орлов прослужил 40 лет. Теперь он к труду совершенно не способен и родственников, которые могли бы ему оказать поддержку, не имеет.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье  
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу  
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей  
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца  
- санитарный день.***Стоимость общих входных билетов  
на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Саратов глазами художника. Из цикла «Саратовской губернии черты»** (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)**Старый Саратов в рисунках Ю.И. Менякина** (графические рисунки, документы, фотографии, личные вещи)**Родники Рейнеке** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), Е.Е. Кочетова (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.  
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).