

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 126
СЕНТЯБРЬ
2014 ГОДА



ВЫСТАВКА «АВГУСТ 1914-го»

3 сентября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Август 1914-го», посвященная 100-летию начала Первой мировой войны. Представлено более 360 экспонатов, рассказывающих о том, как жила в эти годы Саратовская губерния.

Боевые действия шли далеко от Поволжья. И все же Саратов не остался в стороне от военных событий. На выставке представлены материалы о начавшейся в губернии мобилизации, о воинских формированиях, квартировавших в Саратове (185-м Башкадыкларском, 186-м Андалузском, 188-м Карсском полках), а также о запасных воинских частях. Это фотографии, документы, награды, знамена и др. Экспонируются подлинные знамена батальона 185-го Башкадыкларского полка и 691-й Самарской пешей ополченской дружины. На фоне изображений саратовского вокзала, построений на плацу, молебна экспонируются предметы вооружения русской армии.



Значительное место занимают экспонаты, рассказывающие о наших земляках - участниках войны, георгиевских кавалерах: В.И. Чапаеве, Ф.П. Головатом, С.А. Ковпаке, И.В. Панфилове и др. Дом-музей В.И. Чапаева в г. Пугачёве предоставил для выставки вещи, принадлежавшие семье легендарного полководца. Немало жизней спасли на фронте саратовские медики. В начале войны в звании хирургов-консультантов ушли на фронт профессора С.Р. Миротворцев и С.И. Спасокукоцкий. Представлены материалы сестры милосердия В.Н. Воскресенской, награжденной двумя Георгиевскими медалями.

В годы войны Саратов стал окружным пунктом распределения раненых. Здесь было образовано 30 лазаретов, располагавшихся в учебных заведениях, различных городских зданиях, в помещениях, арендованных у частных лиц. Экспонируются фотографии лазаретов, размещенных в Саратовском университете, Казенной палате, Крестьянском поземельном банке, Крестовоздвиженском женском монастыре. В одном из саратовских лазаретов работал студент-медик М.А. Булгаков – будущий известный писатель и драматург. Широкое развитие в Саратове получила общественная помощь нуждающимся. Экспонаты выставки рассказывают о кружечных сборах, проводившихся на улицах города. Представлены марки, которые получали жертвователи и которые можно было прикрепить к одежде. В пользу жертв войны проводились благотворительные лотереи, спектакли, концерты. Культурная жизнь города в годы войны не замирала. Шли спектакли в театрах, организовывались гастрольные выезды известных певцов и композиторов. В 1915-1916 гг. Саратов посетили с концертами певец Л.В. Собинов, композиторы А.К. Гладинов и С.В. Рахманинов. В здании консерватории читали стихи поэты И. Северянин и К. Бальмонт. В эти годы в городе были построены известные ныне общественные здания, такие как Крытый рынок, гостиница «Астория», Главный почтамт.

Вскоре после начала войны в Саратовскую губернию стали поступать беженцы и военнопленные. Здесь открылось отделение Всероссийского попечительства о пленных славянах, которое выделяло денежные пособия, продукты, вещи, подарки к Рождеству и Пасхе. Один из разделов выставки рассказывает об экономике губернии, о тыловых буднях, об ухудшении условий жизни населения. На выставке представлены коллекции плакатов и открыток, хранящиеся в фондах музея краеведения, несколько фотографий из Вольского краеведческого музея, документы Государственного архива Саратовской области, предметы из частных коллекций Ю.А. Сафронова, К.В. Слепышева, А.В. Бирюкова.

На презентации выставки присутствовали саратовские историки, краеведы, музейщики, архивисты, представители прессы. Выступавшие отмечали, что при очевидной компактности выставка отличается насыщенностью, логичной композицией и разнообразием представленной информации. В качестве музыкальной иллюстрации прозвучали солдатская песня времен Первой мировой войны в исполнении фольклорного дуэта и рекрутские частушки. Первая мировая война для многих остается малоизвестной, интерес к событиям того времени неуклонно растет. Эти факторы делают новую выставку актуальной и привлекательной для разных категорий музейных посетителей – от школьников до серьезных исследователей.

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА

6 сентября на окраине поселка Увек состоялся очередной фестиваль исторической реконструкции «Один день из жизни средневекового города». Проект фестиваля, подготовленный администрацией города Саратова, общественной организацией «Общество друзей Саратовского музея краеведения» и Саратовским областным музеем краеведения при поддержке министерства культуры Саратовской области, стал победителем Всероссийского конкурса событийного туризма в номинации «Исторические реконструкции». О первом фестивале, прошедшем в 2012 году, и о проекте можно прочитать в выпусках № 104 и 123 Информационного вестника музея краеведения.



Фестивальной площадкой стали склоны холмов, с которых открывается фантастический вид на Волгу. Ни один театральный художник не мог бы придумать более впечатляющих декораций, которые оказались к тому же очень функциональными. Пересеченная местность создавала несколько изолированных «малых сцен», поэтому действие на одной из них не мешало происходящему на другой. Гости оказывались вовлеченными в повседневную жизнь золотоордынского города, по улицам которого непрерывным потоком двигалась оживленная толпа: кочевники в лисьих шапках, европейские купцы, русские воины, ремесленники и торговцы...

Приезжающих на фестиваль встречали координаторы и волонтеры, вручавшие каждому информационную листовку и дававшие первые пояснения. Для тех, кто впервые оказался в этом историческом месте, особенно интересной была выставка находок с Увекского городища. На один день они покинули привычные хранилища в музее краеведения и вернулись туда, где были обнаружены музейными археологами. Выставка расположилась в большом шатре, где экскурсоводы рассказывали об истории средневекового Укека и об исследованиях, которые музей ведет там с 2005 года. Здесь же была установлена полюбившаяся саратовцам «археологическая песочница».

За пределами шатра бурлила средневековая городская жизнь. У гончарной мастерской было интересно не только наблюдать за тем, как появляется глиняный горшок, но и за тем, как ловко мастерица вращает ногой гончарный круг, работает и придерживает на коленях «помощника» – перемазанного глиной годовалого малыша в холщовой рубашонке и самодельных кожаных башмачках. Дети реконструкторов, тоже одетые в исторические костюмы, очень оживили и украсили фестиваль. Крошечная татарская княжна в шароварах и халате на руках у не менее нарядной матери, маленькие девочки в традиционных русских рубашках, шустрый и воинственный монгольский подросток – все они внезапно возникали из толпы и становились объектами фотосъемки. Мастеру, работавшему рядом с гончаром, приходилось постоянно отвечать на вопросы. Не всем удавалось сразу же понять, что занимается он изготовлением стеклянных бусин. Колоритный кузнец в кожаном фартуке рассказывал, как устроен горн и как мехами раздувается огонь. Ремесленный квартал плавно перетекал в рынок, на котором можно было купить глиняную посуду, меха, украшения, изделия из дерева, металла, рога и кожи. Многие предметы были копиями находок с Увекского городища. В базарной суете стража изловила вора, которого отвели на суд в ставку эмира. Выполнив судебские обязанности, эмир отправился осматривать владения в сопровождении жен, чиновников и оруженосцев, а затем начал прием просителей. Одной из первых со своей просьбой прибыла рязанская княгиня с посольством. Она получила разрешение на строительство православного храма в Укеке.

Гости могли посмотреть, как работает русский раб-чеканщик, а также сами отчеканить монету на память об этом дне. Среди разнообразных умельцев следует упомянуть и средневекового лекаря. Рассказ о принятых тогда методах врачевания сопровождался демонстрацией устрашающих медицинских инструментов. В русском лагере гости могли пообщаться с воинами и ремесленниками. Кольчужник рассказывал о секретах своего мастерства, а берестяник учил плести изделия из бересты. В этот день можно было научиться стрелять из лука и метать копьё в цель, покататься на лошади, сфотографироваться с историческими персонажами и примерить средневековый костюм. Больше всего было желающих запечатлеться в кольчуге и шлеме. На сценических площадках выступали национальные музыкальные коллективы. Не забыли и о национальной кухне.

В этот день на Увек побывали более десяти тысяч саратовцев. В фестивале участвовали реконструкторы из Москвы, Тулы, Ростова-на-Дону, Великого Новгорода, Оренбурга, Волгограда, Самары, Ставрополя, а также из Саратова и Энгельса. Праздник стал таким масштабным и впечатляющим в том числе и благодаря спонсорам, прежде всего, ОАО «Римкер».

РУКОВОДСТВО САРАТОВСКОМУ ВОДОХЛЁБУ

25 сентября в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация альбома-путеводителя «Атлас рима: руководство саратовскому водохлёбу». Он издан в рамках проекта, победившего в IX грантовом конкурсе музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина. *Подробнее о проекте можно узнать на сайте музея в рубрике «Атлас рима».*

Проект был осуществлён на базе Саратовского областного музея краеведения в 2012-2013 годах и завершился в 2014 году изданием альбома-путеводителя. Потребовалось более двух лет труда и вовлечение в орбиту проекта десятков людей. Среди них были музейные работники, учёные, архитекторы, журналисты, представители администрации города, друзья проекта из других городов и, самое главное, многие жители Саратова. Всего в списке благодарностей, опубликованном в книге, упомянуто 298 имён и 25 организаций. В результате появился весомый том в 420 страниц. В нём переплетены сухие научные факты, увлекательные дневники экспедиций, жизненные истории, аналитические выкладки, живые впечатления. Старинные карты, хранящиеся в фондах музея краеведения и архивах, находятся рядом со схемами, нарисованными местными жителями от руки, исторические фотографии – рядом со снимками, сделанными во время экспедиций. «Книга города» читается слева направо, вверх по течению Волги – от Увека до Соколовой горы и далее. Художники Алексей и Анна Кашанины (мастерская Кашанин-А) разработали оригинальный дизайн альбома.



Имеется навигация по книге - инструмент для изучения родниковых долин и водных ресурсов Саратова: краткое описание экспедиций, схема водосборных бассейнов, список карт и информационные значки: «особое внимание», «экспедиции», «музейный экспонат», «музейная выставка», «экспертная оценка качества воды», «обустроенные родники» и «родники, требующие обустройства». Книга поделена на разделы и главы. В ней, кроме преамбулы и постскриптума, три основных раздела. Каждому из них предпослана своя карта. Для Заводского района это чертёж окрестностей, составленный в 1736 году Степаном Трумпицким, для исторического центра города – уникальная рукотворная карта 1870 года, для Ленинского района и долин оврагов Маханного и Сечи – план, созданный в 1910-е годы к моменту пуска Дачной линии трамвая. Композиционным центром книги является репринтное воспроизведение книги о В.В. Гришине - саратовском гражданине и устройте первого в Саратове водопровода - из собрания СОМК. Отдельный раздел посвящён конкурсу архитектурных проектов по обустройству родниковой долины Завокзалья.

Цель книги - последовательно изложить накопленный материал, создав панораму четырнадцати речных долин, входящих в состав современного города. И при этом – сопрячь географию с историей, стать занимательным рассказом о сокровищах, которыми мы обладаем, но которых почти не знаем и не ценим.

Следуя карте родников и долин, горожане могут обнаружить свои сокровища (родники) и выявить проблемы (подтопление). Атлас может стать руководством к действию для специалистов – архитекторов, застройщиков, коммунальных служб. В нём представлены пути решения одной из задач проекта - эстетизации городского пространства. Рассмотрены возможности создания парковых зон на подступах к родникам и превращения заброшенных или неэффективно используемых источников в произведения искусства.

На презентацию были приглашены все, кто так или иначе принимал участие в реализации проекта и в подготовке альбома к изданию: проводники, волонтеры, члены жюри и участники архитектурного конкурса, журналисты, краеведы, жители Саратова, которые близко к сердцу приняли идею изучения и возрождения городских родников. Все они услышали слова благодарности в свой адрес и получили в подарок созданный с их помощью путеводитель.

Присутствовавший на презентации заместитель министра культуры области В.А. Баркетов отметил значение нового издания для разных категорий читателей-саратовцев, а также для тех, кто хотел бы познакомиться с нашим городом. Автор проекта и составитель альбома-путеводителя Игорь Сорокин рассказал, как шла работа над ним, и познакомил со структурой и особенностями новой книги. Участник многих экспедиций, проводник и многолетний друг музея Вадим Кудряшов - заместитель директора завода «Римкер», сказал, что книги, подобные новому альбому, необходимы для того, чтобы саратовцы, особенно молодые, понимали: наш город особенный, самобытный, интересный, у нас есть чем гордиться. А.Н. Кискин, возглавлявший жюри архитектурного конкурса, отметил, что природный фактор должен стать решающим для успешного обустройства города.

По уже сложившейся традиции гостей угостили родниковой водой.

ЗВУЧИ, ГАРМОНЬ, НАД ВОЛГОЮ

В Этнографическом музее, филиале областного музея краеведения, открылась выставка, посвящённая саратовской гармонике - одному из культурных символов Саратовской области.

Экспонируются гармоники из собрания Саратовского областного музея краеведения и частных коллекций А.А. Ромаденкова, С.Ю. Шалимова, В.А. Комарова, Л.А. Супоновой и В.А. Чушкина. Экспонаты выставки – это свидетели славной судьбы самобытного музыкального инструмента. Можно увидеть редкие гармоники, изготовленные талантливыми саратовскими мастерами, стоявшими у истоков этого промысла: Д.Е. Жарковым, М.Д. Карелиным, Х.И. Артемьевым, М.С. Темяковым, В.В. Ножкиным, В.П. Ремезовым и др. У каждого инструмента есть именное клеймо – своеобразный паспорт и знак качества изделия. На производстве саратовской гармоники трудились и замечательные современные мастера - А.А. Емельянов, Ю.Я. Федоров, А.С. Комаров, М.В. Чернозубов, В.А. Чушкин и др. На выставке экспонируется гармоника-сапожок, изготовленная гармонным мастером А.С. Комаровым в 1960-х годах. Особый интерес представляют материалы мастера В.А. Чушкина: сделанная его руками гармоника с символикой Олимпиады-80 и голосовые планки с клеймом мастера.



На выставке представлены материалы об ансамбле «Саратовские гармоники» - лауреате и победителе множества фестивалей и конкурсов, в частности, Международного конкурса самодеятельного творчества на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 г. В 1945 г. его основал и возглавил С.П. Портнов. На одной из фотографий С.П. Портнов запечатлен со своими воспитанниками. Здесь же представлены концертная рубашка, кушак участника ансамбля, а также гармошка, подаренная этим коллективом И.Я. Паницкому - заслуженному артисту РСФСР, талантливому исполнителю и популяризатору саратовской гармошки. Выставка знакомит с материалами об ансамбле «Серебряные колокольчики» Дома культуры посёлка Дубки Саратовского района. Более 35 лет им руководит заслуженный работник культуры РФ Е.М. Нахов. Можно увидеть диск с записями музыкальных произведений в исполнении ансамбля, а также «Самоучитель игры на саратовской гармонике» (1979), составленный Е.М. Наховым. Материалы выставки рассказывают об ученике Е.М. Нахова, И.А. Карлине, который неоднократно представлял самодеятельное народное творчество за границей. В 2010 г. он стал обладателем Гран-При I Международного конкурса гармонистов в Италии (Ланчано). Об этом свидетельствуют диплом конкурса и кубок. Известному исполнителю и руководителю ансамбля С.Ю. Шалимову принадлежат гармошка-сапожок и миниатюрная гармоника-пикколо, а также приз и диплом V Московского международного фестиваля «Гармоника – душа России».

Выставка знакомит и с детскими коллективами, играющими на саратовских гармониках: ансамбли «Колокольчик» Саратовского городского центра творчества детей и юношества и «Саратовские переборы», а также ансамблем Центра детского творчества Ленинского района г. Саратова.

Представлены инструменты для изготовления и настройки гармоники: столик для настройки голосовых планок, принадлежавший гармонному мастеру М.В. Чернозубову, отволока (инструмент для изготовления мехов гармошки), пробойка с сечками (инструмент для изготовления голосовых планок) и др. Экспонируются гармоники, изготовленные современными молодыми мастерами Н.А. Чвановым и Д.С. Шефером, выпускниками колледжа производственных технологий СГТУ им. Гагарина.

Выставку дополняют живописные произведения саратовской художницы Елены Лялиной из серии «Саратовские частушки», где гармонь является главным персонажем. Праздничную атмосферу создает и оформление выставки, созданное художником В.Л. Черевковым: рядом с молодым гармонистом кружатся в танце девушки в народных костюмах, высоко в небо взлетают весёлые ярмарочные качели.

Открытие выставки стало настоящим событием, на котором присутствовали представители руководства области: спикер областного парламента В.В. Капкаев, Главный федеральный инспектор М.В. Алешина, зампред правительства М.В. Горемыко, министр культуры области С.В. Краснощёкова, министр промышленности и энергетики С.М. Лисовский. Губернатор Саратовской области В.В. Радаев в своем выступлении отметил важность создания постоянной выставки, посвящённой знаменитой гармонике - народному символу нашей области. О значении проекта по сохранению традиций изготовления саратовской гармошки и обучению игры на ней говорили ректор СГТУ, председатель Совета Саратовского отделения ВООПИиК И.Р. Плеве и доцент СГТУ, мастер по изготовлению гармоник В.В. Баксаяр. Гостей презентации порадовали своими выступлениями юные участники ансамбля «Саратовская гармошка» и признанные мастера игры на этом инструменте: С.Ю. Шалимов, Е.Е. Яркин, И.А. Карлин и другие. Праздник завершился экскурсией по выставке и концертом гармонистов в музейном саду.

НОЧЬ КУЛЬТУРЫ: СТРОИМ ГОРОД

13 сентября в музее краеведения в рамках Дня города впервые прошла акция «Ночь культуры» с программой «Строим город».

У макета крепости Саратова можно было узнать, как она возводилась, и увидеть вооружение первых её обитателей – стрельцов. Юные посетители складывали крепостную стену из заготовленных деревянных брусьев. Продвигаясь по музею, участники акции видели, как рос Саратов, как менялся быт горожан, их пристрастия и развлечения. В гостиной XIX века звучала изысканная музыка, а клуб исторического танца «Фалькор» воссоздавал сцену бала в дворянской усадьбе. В зале, где рассказывается о бурном промышленном росте Саратова, можно было услышать историю первого здания железнодорожного вокзала и сложить пазл с его изображением. Здание консерватории стало одним из узнаваемых символов города. Первая студентка этого учебного заведения рассказала о его открытии и исполнила несколько скрипичных пьес. В следующем зале дама - свидетель открытия нашего университета напомнила, какую роль в его основании сыграл П.А. Столыпин – бывший саратовский губернатор, а затем премьер-министр России. Интеллигентный житель старого Саратова рассказывал об известных архитекторах Каллистратове, Зыбине, Люкшине, Салько. Он предлагал гостям на память о вечере в музее обвести контур своей руки на бумаге и написать доброе пожелание родному городу. В актовом зале была развернута экспресс-выставка, посвященная строительству еще одного символа города – автодорожного моста через Волгу. Можно было увидеть отрывки из художественного фильма «Строится мост», в котором снимались наши земляки Олег Табаков и Лилия Толмачева. В этот вечер в музее рассказывали и о других значительных саратовских стройках, а также о массовом переезде горожан из коммунальных квартир в новые дома. Прокатиться по Саратову и по новому мосту на троллейбусе приглашала доброжелательная девушка-кондуктор, с легкой руки которой все становились обладателями «счастливых» билетиков. Особые программы были предложены и посетителям выставок, проходящих в эти дни в музее. В зале, где экспонируется выставка «Образ России в музыке русских композиторов» из столичного музея имени М.И. Глинки, можно было присоединиться к исполнительнице народных песен и подыграть ей на необычных музыкальных инструментах.

Известно, что на любой стройке хорошо работается под песни и музыку, поэтому рассказы о строительстве нашего города сопровождалась музыкой студентов Саратовской консерватории.

К 135-ЛЕТИЮ Н.Л. САХАРОВА

17 сентября в музее открылась выставка, посвященная 135-летию со дня рождения Н.Л. Сахарова (1879-1945) – доктора сельскохозяйственных наук, профессора Саратовского СХИ, крупнейшего учёного-энтомолога, основоположника дела защиты растений на Нижней Волге и школы агрономов-энтомологов Юго-Востока России. В 1977 г. музей приобрел у родственников учёного коллекцию насекомых, собранную Н.Л. Сахаровым в конце XIX - начале XX в. В этом году его внучка, И.Л. Васильева-Сахарова, передала в музей часть архива учёного: документы, фотографии, научные труды. На юбилейной выставке представлена часть энтомологической коллекции, документы и фотографии из фондов музея.

Николай Львович Сахаров в 1901 г. окончил Мариинское земледельческое училище. В 1912-1920 гг. работал в Астрахани, заведовал энтомологической станцией при Астраханском обществе садоводства, огородничества и полеводства. В 1920 г. переехал в Саратов, где возглавил энтомологический отдел Саратовской сельскохозяйственной опытной станции. В 1922 году, после выделения агрономического факультета СГУ в самостоятельный вуз - Саратовский СХИ, он основывает здесь кафедру сельскохозяйственной энтомологии, а в 1934 г. - факультет защиты растений. Н.Л. Сахаров является автором более 100 работ по изучению и разработке методов борьбы с насекомыми - вредителями сельскохозяйственных культур Нижне-Волжского региона. Его сводный труд «Вредные насекомые Нижнего Поволжья» и сегодня является одним из наиболее полных изданий по вредителям полей, садов и огородов нашего региона.

На выставке представлены наградные документы Н.Л. Сахарова, в том числе грамота от Вольного экономического общества 1900 г., другие грамоты, дипломы и свидетельства. Особый интерес представляет предметная книжка Сахарова – студента 3-го курса Саратовского СХИ 1922 г. с автографами преподавателей - ректора института В.Р. Заленского и Н.И. Вавилова, принявшего у него 28.02.1923 г. экзамен по генетике и селекции растений, а также поздравительные телеграммы от бывших учеников и коллег, в том числе от академиков Д.Н. Прянишникова, Н.В. Цицина, Н.И. Вавилова. Представлены труды учёного, лично им переплетённые в твёрдую обложку, в т.ч. его главный труд «Вредные насекомые Нижней Волги», изданный уже после его смерти.



Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Стоимость экскурсий:****от 200 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Образы России в музыке русских композиторов** (из коллекции Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки)**Август 1914-го. Саратовская губерния в годы Первой мировой войны** (документы, фотографии, награды, предметы из фондов музея и частных коллекций)**Н.Л. Сахаров. К 135-летию со дня рождения ученого-энтомолога****Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова,
Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2014