

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 159
СЕНТЯБРЬ
2017 ГОДА



ФЕСТИВАЛЬ НА УВЕКЕ

9 сентября на окраине Саратова у поселка Увеке прошел шестой фестиваль исторической реконструкции «Укек. Один день из жизни средневекового города». Его организаторами стали Правительство Саратовской области, Администрация МО «Город Саратов», Саратовский областной музей краеведения и СРОО «Общество друзей Саратовского музея краеведения».

В 10 часов утра правитель здешних мест - эмир золотоордынского города - произнес приветственную речь и открыл фестиваль, который, как и в прошлом году, проходил на трех площадках. На сценической выступали



современные музыкальные коллективы, показывали свое умение мастера декоративно-прикладного искусства. Представители саратовских национальных общин рассказывали о разнообразии культурных традиций народов, населяющих территорию нашей области. Канатоходец из Азербайджана, полюбившийся саратовцам во время прошлогоднего фестиваля, в очередной раз потряс собравшихся высочайшим мастерством. В небо над Увеком взмывали разноцветные воздушные змеи, а по Волге плыли легкие парусные суда. Зрители наблюдали за показательными выступлениями представителей конного клуба «Золотая подкова». В этом году впервые в рамках праздника прошли конные состязания всадников-реконструкторов, которые включали «упражнения на снарядах», метание сулиц и стрельбу из лука. Все два часа зрители активно болели за участников эффектных соревнований.

В специальном шатре Саратовский областной музей краеведения представил выставку уникальных находок с территории Увецкого городища. Здесь можно было услышать рассказ об истории исследований на Увеке, посмотреть фильм о раскопках, сфотографироваться на фоне исторических декораций. Дети с энтузиазмом занимались раскопками в археологической песочнице.

На исторической площадке гости фестиваля могли увидеть мастерство ремесленников, музыкантов, средневековый кукольный театр, наведаться в торговые ряды. Посетители получили возможность погрузиться в жизнь древнего города, наблюдая и принимая участие в исторических сценах и мастер-классах по изготовлению стеклянных бус, сувениров из кожи, гончарных и кузнечных изделий, по плетению веревок, резьбе по дереву и т.п. Работали лучший тир, борцовский ковер, фотозона, где можно было сфотографироваться в средневековых доспехах или в окружении исторических персонажей. С большим интересом гости осматривали устройство традиционных азиатских юрт. Желающих обучали характерным для степняков военным играм, здесь же проходили поединки воинов. Участие в фестивале приняли 118 реконструкторов из 19 городов России.

На археологической площадке гости осматривали археологический раскоп 2017 года, где этим летом проводили совместную работу Саратовский областной музей краеведения и Саратовский государственный университет. Для посетителей была подготовлена экскурсия и представлена выставка находок последнего полевого сезона. Рядом с раскопом были установлены специальные сита для археологической просевки грунта. Такой «интерактив» позволил всем желающим обнаружить и взять на память бесплатные эксклюзивные сувениры - фрагменты средневековой посуды из раскопок города Укека. Завершением праздника стал первый этно-фолк фестиваль «Укек», который проходил на сценической площадке.

Добраться до места проведения фестиваля можно было на городских автобусах и на личном транспорте. Были подготовлены места для бесплатной парковки. Бесплатные автобусы отправлялись от музея краеведения и от администрации Заводского района Саратова. Кроме того, специально в день фестиваля были запущены четыре дополнительных рейса электричек.

8 и 10 сентября доступ на историческую площадку был открыт только для реконструкторов и приглашенных журналистов. 8 сентября состоялись закрытые мероприятия: маневры, спортивные игры и мастер-классы, репетиция показательных выступлений. 10 сентября был проведен круглый стол, посвященный подведению итогов фестиваля, экспериментам по изготовлению средневековой посуды, по определению эффективности средневекового наступательного вооружения.

ФЕСТИВАЛЬ НА УВЕКЕ (продолжение)

В этом году участие в традиционном городском празднике приняли глава МО «Город Саратов» В.Н. Сараев, министр культуры области Т.А. Гаранина, начальник Приволжской железной дороги С.А. Альмеев, представители молодежного правительства области.

Праздник не стал бы таким удачным без организованной и ответственной работы волонтеров, большую часть которых составили студенты саратовских вузов. Их доброжелательность и энтузиазм отмечали многие посетители фестивальных площадок.

Гостями фестиваля в этом году вновь стали тысячи саратовцев и гостей города. Среди записей в книге отзывов чаще всего встречаются восторженные благодарности:

Мы с семьей посещаем фестиваль 3-й год. Могу сказать, что каждый год фестиваль приобретает колоритность и живость; ощущение, что хочется вернуться сюда, не оставляет до следующего года постоянно. Спасибо создателям этого уникального праздника!

Спасибо за организованную средневековую обстановку и прекрасную атмосферу.

Все – супер! Впечатлений море, и все позитивные! Продолжайте радовать нас! Удачи всем участникам: реконструкторам и устроителям, и всем-всем, и лошадям с верблюдами!!!

Мы, как жители поселка Увек, очень благодарны организаторам этого проекта. Настолько интересно и познавательно узнавать свое прошлое, да еще о земле, на которой рождены и выросли. Дойти до музея нет времени, а тут музей выехал прямо сюда. Организация всего мероприятия великолепная.

Приходим уже не первый раз, видим, как праздник становится все шире, разнообразнее, богаче, как много сил (творческих) во все это вложено. Обязательно приедем на следующий год.

Один день заряжает на весь год. Спасибо!



НОЧЬ КУЛЬТУРЫ—2017

8 сентября в рамках празднования Дня города Саратовский областной музей краеведения принял участие в ежегодной акции «Ночь культуры». Для жителей и гостей города была подготовлена программа «Вечерний музей». Посетителей пригласили на интерактивные экскурсии по экспозиции музея.

В зале археологии участники акции собирали пазлы, «восстанавливая» из фрагментов древнерусские горшки и мозаику, применявшуюся в отделке золотоордынских зданий. В русской избе гости учились гладить одежду скалкой и рубелем, участвовали в традиционном русском свадебном обряде - выкупе невесты. Еще одним игровым элементом стало отгадывание деталей декора саратовских зданий начала XX века. Можно было представить себя в роли абитуриента театрального училища, узнать рецепт арбузного меда, который делали немцы Поволжья, и многое другое. Весь вечер проводились экскурсии по выставкам «Оружейная кладовая» и «Оружейная кладовая: частная коллекция».

В отделе природы посетители музея приняли участие в игре-викторине, посвященной Году экологии в России. На этот раз нужно было на ощупь узнать биологические объекты, спрятанные в коробках, угадать птицу, обитающую в том или ином гнезде, вспомнить названия специфических наук, сложить пазлы с изображением птиц нашего края.

На недавно открывшейся фотовыставке «Круг Родченко. Стильные люди» из собрания Мультимедийного комплекса актуальных искусств г. Москвы демонстрировался документальный фильм «Конструктивисты. Опыты для будущего. Родченко».

Ночь культуры прошла и в филиале музея краеведения - Саратовском этнографическом музее. В этот вечер для гостей была подготовлена занимательная интерактивная экскурсия «Прогулки по старинной квартире». Посетители получили возможность побывать в квартире доходного дома конца XIX века. Гости музея узнали о выдающихся жильцах особняка, познакомились с элементами культуры ушедшей эпохи, смогли поиграть в забавные игры, которыми развлекали себя горожане в прошлые времена. О правилах вежливости и светского этикета им рассказали в интерьере старинных комнат.



КРУГ РОДЧЕНКО. СТИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

7 сентября в музее состоялась презентация фотовыставки «Круг Родченко. Стильные люди» из собрания Мультимедийного комплекса актуальных искусств г. Москвы. Выставка экспонируется в рамках Четырнадцатого Международного кинофестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания» и предоставлена АНО «Культурно-просветительский «Фестивальный центр».

На выставке представлено более 80 фоторабот. Значительную часть составляют фотографии, выполненные А.М. Родченко и его женой - Варварой Степановой. На многих снимках запечатлен сам Александр Родченко - советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино, один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР.



Александр Михайлович Родченко родился в 1891 году в Санкт-Петербурге. Окончив Казанскую художественную школу, он продолжил образование в Строгановском училище. С 1920 по 1930 год Родченко преподавал в нескольких художественных учебных заведениях. В 1930-1931 годах занимался созданием фотообъединения «Октябрь», затем работал корреспондентом в издательстве Изогиз. В этот период Родченко создал свои дебютные серии спортивных фотографий. С 1935 по 1938 год он был членом редколлегии журнала «Советское фото» и начал специализироваться на съемке спортивных событий. С 1945 по 1955 год Родченко занимался оформлением ряда альбомов, посвященных историческим событиям, а также создал серию пропагандистских плакатов. Фотографировать Родченко начал достаточно поздно, будучи уже сформировавшимся художником, иллюстратором и преподавателем ВХУТЕМАСа.

На фотографиях, представленных на выставке, - круг друзей и знакомых Александра Родченко. Снимки выполнены в период с 1924 по 1940-е годы. Название данной выставки предполагает, что зрители будут обращать особое внимание на своеобразие одежды того времени, на имеющиеся в ней черты принадлежности к определенной профессии, на то, как она влияет на характер изображенного персонажа. Люди кино, такие как Алексей Ган, Лев Кулешов или Борис Барнет, одеты с налетом военизированного технанизма: кожаные пальто или куртки, краги, кепки, иногда лихо заломленные назад, мотоциклетные очки, перчатки с раструбами. Фоторепортеры одеты скромнее. Кто-то в военный френч, как Вадим Ковригин, кто-то в обычный «москвошвеевский» костюм или брюки с белой рубашкой. Писатели выглядят более домашними. Сергей Третьяков - в модной в 1920-е годы толстовке. Лишь Владимир Маяковский в костюме «с иголки» кажется только что вернувшимся с очередного диспута. Безупречность костюма, не допускающая неряшливости во время публичных выступлений, - такое же его оружие, как и острое слово.

Сам Родченко проектирует свой костюм инженера-конструктора с множеством карманов для инструментов, ту самую «прозодежду», в которой он ходит на занятия со студентами во ВХУТЕМАС. На снимке Михаила Кауфмана Родченко с удовольствием демонстрирует этот костюм, сшитый по его проекту Варварой Степановой. На других снимках мы видим совершенно разностильного Родченко. В 1925 году по случаю открытия Выставки декоративного искусства в Париже он смотрится как элегантный парижанин, на кинопробах фильма Эйзенштейна «Старое и новое» Родченко и Степанова изображают приехавших в Россию иностранцев. У женщин этого круга также свой стиль. Полный кадр известной фотографии Родченко «Портрет матери» приоткрывает ее отношение к одежде. Это платье пожилого человека, жившего еще в то время, когда каждое сословие имело свои приметы в костюме.

Варвара Степанова умела подыгрывать Родченко, когда он ее фотографировал - то в виде комсомолки в платочке, то в виде серьезной дамы из учреждения, то в виде француженки. В 1924 году в мастерской Родченко и Степановой снималась Лиля Брик, которая принесла с собой разнообразные наряды. Тут были и шерстяной строгий костюм, и шелковое золотистое платье, и полупрозрачное черное газовое платье...

У каждого персонажа из круга Родченко свой неповторимый стиль одежды как продолжение внутреннего стиля личности. Фотография безупречно передает и то, и другое.

Перед началом презентации гости увидели фильм Наталии Меркуловой «Лестница Родченко». В качестве музыкального вступления прозвучала пьеса Слонимского «Бурлеска». На открытии выставки выступили министр культуры Саратовской области Т.А. Гаранина, директор фестиваля «Саратовские страдания» Т.В. Зорина, главный специалист Мультимедиа-Арт музея Юлия Бейгун. Выступавшие отметили, что ставший традиционным саратовский кинофестиваль дал начало еще одной традиции: проведению специальных фотовыставок в музее краеведения.

К 85-ЛЕТИЮ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ

28 сентября в музее состоялась презентация выставки, посвященной 85-летию гражданской обороны России. Представленные материалы раскрывают основные этапы становления гражданской обороны в Саратовской области. На выставке экспонируются грамоты, листовки и плакаты, музейная коллекция нагрудных знаков оборонной тематики, различные модификации противогазов. Рассказывается о деятельности саратовских подразделений МПВО в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Героические будни современных аварийно-спасательных формирований регионального центра показаны на серии фотографий, предоставленных пресс службой Главного управления МЧС РФ по Саратовской области.

КЛАД ИЗ НОВОСКАТОВКИ (из цикла «Мой любимый экспонат»)

Музей краеведения располагает богатейшей коллекцией бумажных денежных знаков. Особую ценность среди них представляют клады. Об одном из них расскажем подробнее. В 1988 г. при сносе старого дома в с. Новоскатовка Татищеского района Саратовской области был обнаружен и передан в музей армейский котелок, наполненный банкнотами первой четверти XX в. Под ними на дне лежали сложенные и перевязанные бечевкой документы.



Котелок полностью покрыт ржавчиной и сильно деформирован. Вероятно, под действием влаги банкноты и документы слиплись, образовав «денежный ком». Благодаря кропотливому труду реставраторов музея купюры были отделены друг от друга, и появилась возможность для детального изучения находки.

Клад содержит более 400 предметов. Среди них имеются денежные знаки, поступавшие в оборот в период с 1905 по 1919 г. Это государственные кредитные билеты царского правительства Российской империи, Временного и Советского правительства. Денежные знаки подобного образца имели хождение на территории России до 1 октября 1922 г., с этого дня они теряли платежную силу.

Самая маленькая по номиналу купюра в кладе - 1 рубль образца 1898 г., а самая крупная - 5000 рублей образца 1918 г. Самой значительной по численности разновидностью банкнот «из котелка» являются казначейские знаки 40 рублей образца 1917 г., более известные как «керенки». Наряду с государственными кредитными билетами в кладе обнаружены процентные бумаги, которые с 1918 г. могли использоваться как денежные суррогаты в соответствии с указанным на них номиналом. Во всех трех документах, фрагменты которых дошли до нас, упоминается имя Филиппа Кондратьевича Штрауба. В одном из обрывков текста он фигурирует как уполномоченный земства. Вероятно, спрятанные ценности имели к нему непосредственное отношение, это могли быть его личные сбережения или касса земского или сельского общества.

Общая сумма в соответствии с номиналом всех ассигнаций составляет около 40 тысяч рублей. В первые годы Советской власти в Саратове, как и по стране в целом, наблюдалась очень динамичная инфляция. Денежные средства, особенно бумажные, быстро обесценивались. Летом 1919 г. на эту сумму можно было купить 20 тонн картофеля, а через три года на те же деньги возможно было приобрести только 8-9 кг. Согласно декрету Совета народных комиссаров «Об установлении однородности денежного обращения» от 8 сентября 1922 г. производился обмен банкнот старого образца из расчета за 10000 рублей 1 рубль образца 1922 г. Таким образом, к осени 1922 г. сумма, собранная в котелке, при обмене на ассигнации нового образца составила бы 4 рубля.

Можно предположить, что котелок с деньгами был спрятан не ранее лета 1919 г., так как клад содержит две «пятакówki» - ассигнации достоинством 5000 рублей образца 1918 г. с подписью управляющего банком Пятакова. Они начали поступать в оборот весной 1919 г. Нет в нем денежных знаков «советского» образца, которые также вводятся в обращение в течение 1919 г. Косвенным доказательством того, что клад был сформирован в 1919 г., служит и то, что позднее в связи с инфляцией его ценность снижалась. 1919 год был самым трудным для населения саратовского Поволжья периодом Гражданской войны. Существовала вероятность захвата территории губернии белогвардейцами. Возможно, была угроза обысков или локальных выступлений. В период экономической и политической нестабильности чаще всего и формируются клады. Люди стараются сохранить какие-то ценности или спрятать то, что может скомпрометировать перед лицом одной власти и оказаться полезным при другой. Почему хозяин не забрал сбережения – загадка.

Состав новоскатовского клада практически полностью отражает картину обращения бумажных денежных знаков в регионе в послереволюционные годы и представляет собой богатейший источник для исследований в области бонистики и краеведения в целом.

Материал подготовлен О.А. Кубанкиной, с.н.с. отдела научной обработки фондов

ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКИЙ ВЕСТНИК»

5 сентября 1917 года

Саратовская консерватория. Экзамены в 1-й класс общеобразовательной школы (среднее учебное заведение) назначены 11-го и 12-го в 5 часов дня. Лица, имеющие удостоверения о выдержании экзаменов в 1-й класс какого-либо среднего учебного заведения, принимаются в 1-й класс общеобразовательной школы при Саратовской консерватории без экзаменов.

Продовольственное собрание. Городской продовольственной управой, на среду 6 сентября, назначено общее продовольственное собрание в д. Эрта на Константиновской улице в 8 часов вечера.

В обмен на муку. Уполномоченный московского городского продовольственного комитета телеграфирует из Саратова, что несмотря на слабый урожай, саратовский комитет отправляет два маршрутных поезда с мукой 1-го и 2-го сентября. 3-й поезд будет отправлен при первой возможности. Из Тимашева Кубанской области комитет получил сообщение, что муку и зерно он может получить по твердым ценам, но в обмен на мануфактуру.

Лига аграрных реформ. Сегодня, 5 сентября, на общем собрании Лиги П.В. Кусков представит доклад на тему «Мелиорация земель и аграрная реформа». Начало собрания в 6 часов вечера в 3-й аудитории высших сельскохозяйственных курсов. Вход с Никольской.

В консерватории. В виду циркулирующих слухов о возможности реквизиции здания консерватории, администрация консерватории просит нас категорически заявить, что учебные занятия в консерватории ни в коем случае не могут быть прекращены и будут протекать вполне правильно. Начало занятий 11 сентября.

Закрытие шашлычной. По распоряжению начальника милиции шашлычная Баскеньянец (угол Константиновской и Камышинской) за торговлю спиртными напитками закрывается.

6 сентября 1917 года

Очередные ночные и воскресные дежурства в аптеках. По постановлению примирительной камеры, рассматривавшей требования служащих фармацевтов, в местных аптеках вводятся, по примеру других городов, очередные ночные и воскресные дежурства.

Резолюция Совета раненых и больных воинов. Совет раненых и больных воинов лазаретов г. Саратова в связи с выступлением генерала Корнилова вынес следующую резолюцию: «Обсудив известие о дерзкой попытке ген. Корнилова захватить диктаторскую власть и произвести государственный переворот, и принимая во внимание прежние попытки контрреволюционеров, Совет раненых и больных в заседании 1 сентября постановил: 1) Признать Корнилова и примкнувших к нему генералов изменниками родины и революции. 2) Считать недопустимым никакое насилие над революционной волей народа и всякие попытки контрреволюционных выступлений подавлять всеми имеющимися средствами. 3) Немедленно распустить Государственную Думу и Государственный Совет, как не являющиеся представителями демократии. 4) Временному правительству в лице А.Ф. Керенского выразить полное доверие и содействовать ему.

В консерватории. Художественный совет саратовской консерватории в заседании 4 сентября избрал на должность преподавателя по классу истории театра Н.М. Архангельского.

Польский комитет помощи беженцам просит военную секцию с.р. и с.д. принять меры по охране полей картофеля, моркови и др. от расхищения солдатами. Хищения производятся систематически, и поставленная на полях охрана не в состоянии справиться с хищниками. Если поля будут расхищены, то у комитета останется 12 000 человек без всякого обеспечения на зиму овощами.

7 сентября 1917 года

Биржа труда. На бирже труда с 1 по 31 августа зарегистрировано 2 238 безработных, из них по обработке металла 128 человек, по обработке дерева 4 человека, по обработке кожи 3 человека..., чернорабочих 836 человек, личного обслуживания 997 человек, интеллигентных профессий 7 человек, торговых и конторских служащих 88 человек. Требований за полною на 569 мест, послано на работу 502 человека.

Цирк-театр «Марс». Открылся новый цирк-театр «Марс», в котором подвизается целый ряд артистов циркового репертуара. Ежедневно даются по три представления. Во время антрактов играет струнный оркестр.

Саратовское техническое железнодорожное училище преобразовано в среднее механико-техническое Министерства путей сообщения. Учебный курс 4-х летний и 3 года практики на железной дороге. Окончившие удостоиваются звания «инженера-практика». Приёмные экзамены 25 сентября. Плата за учение в 1-м классе установлена в 50 р. в год; комплект 1-го класса 40 учеников.

23 сентября 1917 года

Новая такса на хлеб. С сегодняшнего дня городской продовольственной управой вводится новая такса на печеный хлеб: ржаной по 17 копеек и пшеничный 23 коп. за фунт в пекарнях, а в лавках на 1 коп. дороже.

В первой женской гимназии. Под председательством г. Скачкова состоялось заседание родительского комитета первой женской гимназии. Рассматривался вопрос о помещении для гимназии. Здание гимназии все время войны было занято войсками и требует большого ремонта, который теперь и производится ускоренным темпом.

Предаётся суду. Старший начальник отряда милиции 3 участка вольноопределяющийся Беккер увольняется со службы и предается суду за получение 105 рублей с заведующей молочной «Лебедес» (на Московской ул.) за скрытие протокола о беспатентной торговле в этой молочной папиросами.

Материал подготовлен З.А. Горюновой, ученым секретарем музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Оружейная кладовая** (холодное и огнестрельное оружие, предметы военного обихода разных эпох из фондов музея)**Оружейная кладовая. Частная коллекция** (холодное и огнестрельное оружие из частных коллекций)**Круг Родченко. Стильные люди** (фотовыставка из Мультимедийного комплекса актуальных искусств г. Москвы)**К 85-летию гражданской обороны России** (документы, фотографии, значки, средства личной защиты)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2017