

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 181
СЕНТЯБРЬ
2019 ГОДА



МУЗЕЙ НА ФЕСТИВАЛЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

14 сентября в Саратове, на южной окраине поселка Увек, состоялся VIII фестиваль исторической реконструкции «Увек. Один день из жизни средневекового города». В специальном шатре наш музей представил передвижную выставку «Тайны средневекового Укека», рассказывающую о быте, жизни и населении средневекового города, а также выставку уникальных находок с территории Увекского городища. В этом году на ней экспонировались предметы с изображением мифологических существ и животных.



Одна из таких находок – зеркало XIII-XIV вв., выполненное из бронзы в технике литья. На его оборотной стороне изображение изогнутых тел двух драконов, «огненного» и «водяного», между которыми расположен дымящийся треножник. Подобные сюжеты получили распространение в средневековом Китае и затем стали популярны в городах Золотой Орды. Такие зеркала изготавливали путём заливания бронзы в специальные формы. После застывания рабочую поверхность тщательно полировали до блеска, пока она не начинала отражать солнечный свет. Для хранения зеркал кочевники использовали чехлы и футляры. На шелковом чехле из фондов музея изображен заяц, стоящий на задних лапах. Вокруг него – растительный побег. Подобный сюжет происходит из китайской мифологии и находит распространение в средневековых монгольских государствах. Согласно древнему мифу, на Луне живет заяц, который толчет в ступе гриб «линчжи» для приготовления снадобья бессмертия.

Уникальный каменный архитектурный блок с рельефным изображением сцены терзания льва грифоном - одна из самых ярких находок на Увекском городище. Камень был найден на месте раскопок христианского храма и, возможно, был частью строения.

Была представлена коллекция джучидских монет с изображением зодиакальных и календарных символов, а также посуда, украшения из стекла и металла, фрагменты керамики, кирпичи с отпечатками следов собаки и козы. Подлинники были дополнены прорисовками изображений.

Выставку сопровождала аудиозапись, которая позволила каждому посетителю более полно познакомиться с историей Укека. На экране непрерывно демонстрировались кадры, рассказывающие о ходе археологических раскопок на городище.

Жители и гости Саратова с удовольствием делали памятные фото в исторических костюмах на фоне исторических декораций - интерьера средневекового жилища. Желающие смогли забрать фотографию на память в виде ретро-магнита.

Юные посетители фестиваля приняли участие в увлекательном археологическом квесте. Участники приключенческой игры «снаряжались» в археологическую экспедицию, находили старинные предметы, описывали их, как это делают настоящие археологи, и собирали из найденных осколков целый предмет. В награду за труды каждый участник получил амулет. На музейном мастер-классе любители творчества учились создавать авторские сувениры в технике квиллинг. Они воспроизводили изображение сюжета с византийской тарелки XIII-XIV вв., найденной на Увекском городище. На гончарном круге гости фестиваля смогли самостоятельно вылепить глиняный горшочек с памятной надписью: «Увек».

Для посетителей исторической площадки фестиваля были организованы индивидуальные экскурсии, в ходе которых они узнали об истории Укека, его жителях и ремеслах, о раскопках на Увекском городище и наиболее интересных находках.

НАГРАДНОЕ И ПОДАРОЧНОЕ ОРУЖИЕ

17 сентября в музее состоялась презентация выставки Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации «Наградное и подарочное оружие». Впервые в Саратове представлены уникальные образцы холодного и огнестрельного оружия, полученные нашими выдающимися государственными и военными деятелями в разные периоды отечественной истории.

Ретроспектива военной истории страны начинается с Гражданской войны – шашкой ее участника, комиссара бронепоезда № 2 Путиловского завода И.Н. Корнака. Уникальный экспонат - памятный платок, выпущенный на одной из фабрик Иваново-Вознесенского треста к 10-летию Рабоче-крестьянской Красной армии. В центре помещена пятиконечная звезда с портретом видного революционного военачальника М. В. Фрунзе. Кайма платка включает изображение красноармейцев и различные сюжеты: «Взятие Уфы», «Освобождение Дальнего Востока», «Крейсер Аврора на Неве».

На выставке представлено оружие участников Великой Отечественной войны и советских послевоенных руководителей Вооруженных Сил. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. прославила имена многих военачальников, составляющих гордость нашей армии: А.И. Антонова, Д.Ф. Устинова, Р.Я. Малиновского, Д.Д. Лелюшенко, В.Д. Соколовского, В.И. Петрова, Ф.И. Толбухина, И.В. Тюленева, И.Х. Баграмяна, С.Ф. Ахромеева и других. На выставке представлены оружие и личные вещи, которые были им подарены в годы войны и в послевоенный период. Парад Победы 24 июня 1945 г. представляет редчайший экспонат – мундир Героя Советского Союза генерал-майора Тихона Порфирьевича Абрамова, в котором он был на параде. О нелегком ратном труде солдата рассказывают материалы снайпера 88-й гвардейской стрелковой Запорожской дивизии старшего сержанта С.Т. Егорова и партизана отряда «Знамя» К.К. Кравченко.

О развитии военной карьеры участников войны говорят такие материалы, как пистолет системы Вальтера образца 1929 г., который был подарен командующим 3-го Украинского фронта Маршалом Советского Союза Ф.И. Толбухиным генерал-полковнику С.П. Иванову в 1945 г. за взятие Вены, а парадный китель С.П. Иванова образца 1969 г. рассказывает о его службе в качестве начальника Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил СССР в 1968-1973 годах.

Ряд образцов подарочного охотничьего оружия относится к сфере увлечений государственных деятелей, но вместе с тем носит дипломатический характер. Это подарки Л.И. Брежневу от президента Финляндской Республики Урхо К. Кекконена и первого секретаря Монгольской народно-революционной партии Юмжагийн Цеденбала.

Традиция дарить огнестрельное и холодное оружие продолжилась и после войны. Образцы таких подарков представлены на выставке в связи с именами дважды Героя Советского Союза маршала авиации А.Н. Ефимова, начальника Главного разведывательного управления Генерального штаба Вооруженных Сил СССР П.И. Ивашутина, Министра обороны РФ Маршала Российской Федерации И.Д. Сергеева.

Оружейных подарков удостаиваются и учреждения Вооруженных Сил, пример тому – Центральный музей Вооруженных Сил СССР, получивший парадную шпагу от начальника Генерального штаба Вооруженных Сил Бельгии генерал-лейтенанта Ж. Виворю в 1968 г.

Торжественность экспозиции придают Боевое Знамя образца 1941 года 114-го отдельного гвардейского танкового Пражского орденов Кутузова и Богдана Хмельницкого батальона, а также агитационные плакаты Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Выставку дополняют технические средства, которые позволяют увидеть хронику Парада Победы, документальные фильмы об истории оружия и часть оружейной коллекции музея краеведения.

Выступившая на презентации министр культуры Саратовской области Т.А. Гаранина отметила, что выставка входит в цикл мероприятий, посвященных приближающейся 75-й годовщине Великой Победы, и будет иметь особое значение для воспитания молодежи. Директор Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации А.К. Никонов рассказал об истории музея и о том, как формировалось его собрание. Среди выступавших на презентации были депутат Саратовской областной Думы, заместитель председателя комитета по спорту, туризму и делам молодежи Ю.М. Литневская, редактор Книги Памяти Саратовской области Г.В. Фролов, доцент кафедры криминалистики Саратовской государственной академии права Л.Ю. Воронков, историк-краевед С.Н. Уткин. Директор музея краеведения Е.М. Казанцев отметил важность совместных выставочных проектов и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество с Центральным музеем Вооруженных Сил. В мероприятии приняли участие реконструкторы из Военно-исторического клуба «Саратовский рубеж». Особую атмосферу создавали военные марши в исполнении ансамбля духовых инструментов Саратовского колледжа искусств.



НЕБО—ПРИЗВАНИЕ СИЛЬНЫХ

18 сентября в музее состоялась презентация выставки «Небо – призывание сильных», посвященной 50-летию Саратовского высшего военного авиационного училища летчиков (СВВАУЛ). На ней представлены документы, фотографии, форма и личные вещи летчиков.

История училища началась в 1969 году с открытия Саратовской авиационной школы пилотов. За годы существования СВВАУЛ его выпускниками стали более десяти тысяч вертолетчиков, которые впоследствии несли службу по защите своего народа, Отечества и его воздушных рубежей. Все экспонаты выставки – это свидетели славной и нелегкой судьбы Саратовского высшего военного авиационного училища летчиков, где для многих была открыта дорога в небо.



Коллекция музея СВВАУЛ начала формироваться в 2018 году. Благодаря активной собирательской работе сейчас она насчитывает более 400 предметов. Материалы выставки рассказывают об истории создания училища, отражают основные периоды его становления. Из личных архивов офицеров Л.С. Лисенкова, В.С. Теслина, В.Я. Кученева, Н.А. Ахримова, А.П. Красикова, В.Е. Петрова и А.Г. Кондрашова музею были переданы в дар редкие фотографии, личные документы летчиков, учебные пособия, отчеты о работе преподавателей училища, журналы успеваемости, рабочие тетради курсантов. На выставке можно будет увидеть повседневную и парадную форму летчиков. На время экспонирования музею предоставлены материалы по вертолетному спорту, популярному у курсантов и выпускников СВВАУЛ. В училище этим видом спорта начали заниматься в 1971 году на вертолетах Ми-1. В 1977 году, после перехода на вертолеты Ми-2, центром вертолетного спорта стала авиабаза в Сердобске.

Организаторами вертолетного спорта были полковники В.М. Балькин, Н.А. Ахримов и Ю.К. Левченко. С 1981 г. спортсменов-летчиков тренирует и руководит командой заслуженный тренер РСФСР майор В.И. Брыкаев, в прошлом чемпион ВС СССР. Команда В.И. Брыкаева занимала ведущее место в сборной по вертолетному спорту до конца существования Саратовского ВВАУЛ.

На выставке представлены материалы о летчиках - ликвидаторах последствий аварии на Чернобыльской АЭС: Л.Н. Покатилове, Е.Е. Заваркине, Ю.П. Рындине. Рассказывается о летчиках СВВАУЛ, которые участвовали в миротворческих миссиях в Йемене и Анголе – Ю.В. Беляеве и В.В. Богданове. На время экспонирования выставки предоставлены материалы о летчиках, погибших, выполняя воинский долг: Д.В. Брыкаеве и Е.В. Долгине.

Интерактивным элементом выставки является тематическая фотозона, воспроизводящая часть кабины вертолета. Дополнительную информацию о буднях СВВАУЛ и его выпускниках - Героях Советского Союза и России можно увидеть на установленном в зале моноблоке. Еще на одном экране демонстрируются любительские фильмы о вертолетах и вертолетчиках, снятые в стенах училища и на учебном аэродроме.

На выставке экспонируются материалы из фондов Саратовского областного музея краеведения, Саратовского историко-патриотического комплекса «Музей боевой и трудовой славы», учебной базы поселка Соколовый, копии документов Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, Государственного архива Саратовской области, Государственного архива новейшей истории Саратовской области.

Эта выставка - дань глубокого уважения и признательности за преданность летчиков к своей профессии. Ведь небо – призывание сильных.

На презентации выставки присутствовали выпускники и преподаватели авиационного училища, друзья и родственники летчиков, представители общественности и прессы. Среди выступавших были заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов, майор запаса, ветеран боевых действий в Афганистане А.В. Егоров, член комитета совета ветеранов, полковник ВВС Ю.В. Беляев, полковник ВВС В.Я. Кученев. Гости отметили высокий профессионализм сотрудников музея при подготовке выставки и выразили благодарность и надежду на дальнейшее сотрудничество в области патриотического воспитания подрастающих поколений. Директор музея Е.М. Казанцев подчеркнул важность создания подобных выставок и поздравил выпускников Саратовского высшего военного авиационного училища летчиков с его 50-летием. Выставку представила ее автор, научный сотрудник отдела учета и научной обработки фондов музея краеведения Е.А. Ивакина.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В 2019 году в музей поступили уникальные предметы, связанные с русской художницей Александрой Шнейдер. Предметы хранились в семье известного советского ботаника, академика Н.А. Максимова, дружившего с сестрами Шнейдер. Коллекцию подарила музею Е.С. Лещинская (г. Москва), жена его сына В.Н. Максимова, ученого-эколога, профессора МГУ. Привезла материалы давний друг музея – И.Б. Гуськова, руководитель Фонда В.А. Теляковского (Москва). Ирина Борисовна провела большую исследовательскую работу по изучению наследия и биографии сестер А.П. и В.П. Шнейдер.

История жизни Александры Петровны Шнейдер – это драматичная повесть, в которой нашлось место профессиональному триумфу и забвению. Она родилась в Тамбовской губернии в 1863 г. Тремя годами ранее там же родилась ее сестра Варвара. В 1878 г. они переехали в Санкт-Петербург к дяде со стороны матери, известному востоковеду-индологу И.П. Минаеву. Варвара Петровна окончила педагогические курсы, Александра – филологическое отделение Бестужевских курсов. Затем сестры увлеклись рисованием, учились в школе Общества поощрения художеств. За время проживания в северной столице девушки общались с очень известными людьми: академиком Л.Н. Майковым, писателями И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, Д.В. Григоровичем, критиком В.В. Стасовым, географом П.П. Семеновым-Тян-Шанским.

Обе сестры пользовались расположением императорской семьи. Усилиями Варвары Петровны в октябре 1911 года была открыта первая в России Школа народного искусства для крестьянских девочек. Августейшая попечительница школы – императрица Александра Федоровна в день открытия поздравила В.П. Шнейдер телеграммой. А в 1912 г. Александра Петровна выполнила для Александры Федоровны несколько заказов и дала уроки рисования великим князьям.

Александра Шнейдер стала известной художницей благодаря изображениям цветов. Многие ее рисунки печатались на почтовых карточках. Были организованы две больших выставки. В 1916 г. филолог и педагог Ф.Д. Батюшков писал в своем отзыве: «Есть большая правда рисунка в различных очертаниях цветов, художница, видимо, сроднилась с ними, как бы с живыми существами... Ее работы надо видеть, их рассказать нельзя». В 1917 г. Александру Петровну вместе с тремя другими женщинами-художницами впервые в истории Академии представили к званию академиков. Но из-за революционных событий в октябре баллотировка не состоялась. В 1920-х гг. сестры продолжали заниматься педагогической и художественной деятельностью. Но на волне репрессий в 1935 г. сестры попали в так называемый «Кировский поток» и были высланы в Саратов. Варваре Петровне было 75, Александре Петровне – 72 года.

Они поселились на окраине города, в старом доме с крошечным садиком и двориком. И возможно тогда же, в 1935 году, началась их дружба с Николаем Александровичем Максимовым, возглавлявшим кафедру физиологии растений Саратовского государственного университета, и его женой Софьей Викторовной. Возможно, он же помог Александре Петровне получить работу – она писала портреты ученых для университета. В 1940 г. Н.А. Максимов вместе с семьей уезжает в Москву.

В музей попали письма Александры Шнейдер чете Максимовых периода 1940-1941 гг. По ним можно представить, как тяжело приходилось двум уже тяжело больным, одиноким женщинам в Саратове. «...У нас дела очень и очень неважные. В. П. так расхворалась, что даже в кровати едва передвигается с боку на бок, необходима посторонняя помощь... Сейчас будет приходиться, когда сможет, медсестра – вот печальная картина нашего несчастья». Но даже в таких условиях Александра Петровна находит возможность подрабатывать, продавая свои работы.

В феврале 1941 г. после продолжительной болезни умерла Варвара Петровна. Всю жизнь сестры были вместе, через многое прошли, понимали друг друга с полуслова и поддерживали во всем. Вот что писала Александра Петровна: «7.III.41. Дорогие друзья мои Николай Александрович и Софья Викторовна, бесконечно тронута Вашими теплыми строками, сейчас еще не могу оправиться, не могу ни пить, ни есть, ... бесконечно тяжело не иметь рядом спутника всей жизни...».

В 1943 г. не стало самой Александры Петровны. В семье Максимовых сохранились ее акварели. На пожелтевшей бумаге красуются бледно-розовые пионы и ярко пылают красные гвоздики. На каждом рисунке – личная подпись А.П. Шнейдер. Как свидетели ее признания и известности сохранились почтовые карточки 1905-1916 гг., печатавшиеся по ее акварелям. Пасторальные изображения гроздей рябины и побегов душистого хмеля, истомленного летним зноем... Роскошный куст пионов на фоне крыльца особняка... И портрет молодой пряжи, сидящей на лавке у избы... Эти предметы не канули в небытие, как остальной саратовский архив сестер Шнейдер. Музей выражает благодарность семье Максимовых и Ирине Борисовне Гуськовой за чудесный дар.

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих и красноармейских депутатов и Губернского исполнительного комитета и Губкома Р. К. П. (большев.)»

9 сентября

Деникин грабит крестьян. Рабочие и крестьяне уже знают, как ген. Деникин разрешает земельный вопрос в областях, занятых его бандами. В своем письме, в котором Деникин излагает свой взгляд на решение земельного вопроса, он категорически заявляет, что все права собственников на землю сохраняются, то есть помещики, фабриканты опять вступают во владение своими имениями и фабриками. Практически же вопрос в занятых Деникиным местностях разрешается еще проще: помещики, заводчики, кулаки спешат «восстановить свои права», как только банды белых занимают местность. А «права» эти восстанавливаются при помощи старой полиции, жандармерии и карательных отрядов. Те крестьяне и рабочие, которые имели несчастье быть в лапах Деникина, те на своей спине испытали всю тяжесть помещичьего разгула и разнузданности... Но будут ли крестьяне сносить гнет деникинской власти, гнет помещичьего кнута? Будут ли они спокойно ждать, когда возвратившийся помещик заберет у них весь хлеб?.. Дальше сносить разгул белых банд нет сил. И рабочие и крестьяне вступают в решительную борьбу со своими поработителями там, где царит Деникин. Придемте же на помощь им, победа за нами.

День Советской пропаганды в Саратове. Детский праздник. Красное солнце ровным светом заливает городские улицы. Ярко пестреют на зданиях красные флаги. Ласково треплет их ветер... С утра в городе оживление. На Ильинской площади спешно устанавливаются киноэкраны, вечером здесь будут показывать картины. Издали доносятся звуки песни. Из-за поворота показывается Красное знамя – за ним стройные ряды детей. Ближе плывет песня – растягивается, растет процессия: «Кто был ничем, тот станет всем» - звонко поют молодые голоса. То дети дошкольного возраста первой группой направляются на Ильинскую площадь, где для них прочтут лекцию «Что дала Советская власть детям». То же самое будет читаться на Московской и Театральной площадях для школьников 1-ой и 2-ой ступени... Вдруг все смолкает. Лектор просто и ясно рассказывает детям, что единая трудовая школа, существующая теперь при советской власти, - давнишняя мечта лучших русских людей. Советская власть открыла доступ в школу всем детям: и бедным, и русским, и татарам и всем другим. Только при советской власти дети могут свободно развиваться, окончив трудовую школу, они войдут в жизнь не белоручками, как было раньше... Растет новый человек: свободный и сильный. При каком правительстве развивается у нас свободно человек? Когда перед рабочим были открыты двери школ и университетов? Ответ, конечно, один. Никогда. Только советская власть, только власть рабочих и крестьян сделала это. Только она дает детям все возможности, открывает все пути для свободного творчества!

Митинги. Около часу дня на смену детям выступают взрослые. Рабочие различных организаций и союзов со знаменами и плакатами, стройно стекающиеся к площадям, месту открытия митингов. Духовой оркестр и хор исполняют интернационал. Выступающие ораторы в своих речах отмечают значение великого дня. Сегодня, в день советской пропаганды, все силы посвящены тому, чтобы разъяснить еще не сознавшим гражданам силу и могущество советской власти, величие тех идей, которые она несет с собой, значение того строя, который она завоевала и стремится укрепить... Заслуги Советской власти перед беднотой велики. Вдовы, калеки, сироты и инвалиды – жертвы капиталистической войны – крайне нуждавшиеся во время господства буржуазии, лишенные хлеба и самых насущных потребностей, когда на полках магазинов было всего вдоволь, советской властью не были выброшены на улицу. Их власть обеспечила, дала хлеб, уют, возможность жить, трудиться и просвещаться.

17 сентября

Народное просвещение. Музыкальные ячейки. Музыкальная секция при внешкольном подотделе горотнароба приступила к организации при профессиональных союзах, фабриках, заводах и мастерских музыкальных ячеек. Рабочие будут обучаться игре на самобытных народных инструментах, имеющихся у них на руках: балалайке, гитаре, гусях и др. Кроме того, желающие будут обучаться нотной грамоте и хоровому пению. Все занятия будут вестись на местах – в рабочих кварталах. Помимо обучения будут устраиваться вечера пролетарской самодеятельности, беседы о слушании музыки и лекции по музыкальным вопросам.

Экскурсионное бюро. Экскурсионное бюро при Народном Дворце постепенно развивает деятельность среди рабочих и красноармейских масс. Пока экскурсии с ними проводятся лишь в Народном Дворце в обширных залах педагогического музея. В скором времени экскурсионное бюро предполагает организовать ряд чтений в окраинных пунктах города на самые разные темы: «Море на месте Саратова» с геологической экскурсией на Лысую гору; «Осень в природе» с последующей естественно-исторической экскурсией и ряд других. В понедельник, 15 сентября, в педагогическом музее будет проведен ряд чтений для командных и агитаторских курсов на тему выставки «Степь». Степь будет обрисована с трех сторон: с географической, исторической и медицинской. На эту же тему предполагается устроить ряд чтений для рабочих и красноармейцев. На днях возобновляются научные экскурсии с педагогами. Необходимо, чтобы для рабочих и красноармейцев было сделано как можно больше.

Продукты для рабочих. Декретом Совнаркома о повышении тарифных ставок от 16 августа с.г. советские учреждения обязываются отпускать рабочим главнейшие продукты по старым ценам до января будущего года.

Пользование мебелью. Коллегия коммунального хозяйства поручила жилищному подотделу выработать проект обязательного постановления по вопросу о пользовании гражданами мебелью. Мебель будет распределяться приблизительно так: на семью полагается 2 стола – один рабочий, другой столовый, зеркало, умывальник, шкаф и вешалка; кроме того, на каждого члена семьи по одной кровати или кушетке и по одному стулу или креслу.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Наградное и подарочное оружие** (оружие, документы, фотографии из Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации)**#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Небо—призвание сильных. К 50-летию СВВАУЛ** (документы, фотографии, награды, личные вещи летчиков)**Миниатюры Александра Митина** (миниатюрные скульптуры из дерева и кости)**Путешествие в Саратов** (постеры художника Вадима Руфанова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесенные в Красную книгу)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.