

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 214
СЕНТЯБРЬ
2022 года



ДЕНЬ ЗНАНИЙ В МУЗЕЕ

1 сентября, в День знаний, в музее было особенно многолюдно: более 25 групп школьников именно здесь начали новый учебный год. Ребята открыли для себя удивительный мир музея и приняли участие в экскурсиях, квестах и мастер-классах. Чтобы зарядиться творческой энергией на весь учебный год, они прошли по залам музея в поисках кладов, заглянули в крестьянскую избу, узнали, на чем писали в сельских школах, познакомились с природой и историей родного края. После знакомства с традициями русского чаепития и рассказа о многообразии форм и устройстве самовара участники мероприятия угостили чаем из этого легендарного хозяина русского застолья. Кроме того, ребята своими руками смастерили обложки и закладки для книг.



В этот день музей присоединился к федеральному просветительскому марафону «Знание». Для посетителей была организована зона с экраном, на котором транслировались лекции, выступления и мастер-классы, которые провели государственные и общественные деятели, ученые и руководители компаний, актеры, режиссеры и спортсмены.

В НАШИХ ФИЛИАЛАХ

Красноармейский краеведческий музей к началу учебного года подготовил выставку «За знаниями – в музей». На ней посетителей ждет знакомство с предметами, которые многие годы хранятся в музее и когда-то были привычными для наших родителей, бабушек и дедушек, но являются загадочными для современных детей. Здесь можно узнать, какими были школы более 100 лет назад, по каким учебникам учились и с чем ходили в школу, чем и на чем писали и считали. Можно увидеть, какие парты стояли раньше в классах. Представленная школьная парта в 1940-1950-е годы использовалась в средней школе с. Белогорское и была подарена музеем П.М. Парамоновым, который более 30 лет возглавлял сельскую школу.



У взрослых и детей вызывает интерес эмблема для школьной формы старшекласника. Это случайная находка местного жителя на территории швейной фабрики № 9 в Красноармейске. Именно здесь шили такую форму. В 2000-е гг. фабрика закрылась.

Среди экспонатов выставки альбом «Школьные годы чудесные», который принадлежал учительнице начальных классов Софье Бениаминовне Аксельрод. Она проработала в красноармейской школе № 4 с 1947 по 1989 год. Экспонируется знак «Заслуженный учитель школы РСФСР», который принадлежал И.П. Куприяновой и был передан в музей в 2002 году учителем школы № 8 В.А. Шлыковой.

Посетители выставки могут увидеть и множество других не менее интересных предметов, хранящих память о школьных буднях. Только в этом сентябре можно нарушить главное музейное правило и потрогать некоторые экспонаты руками. Кроме того, участникам экскурсии предлагается сюрприз: мастер-класс «Кофе-арт», в ходе которого они учатся своими руками делать музейный сувенир.

В сентябре в Музее истории г. Балаково были подведены итоги проекта «История на кончике карандаша». Этот проект осуществлялся совместно с Детской школой искусств № 1. В него входили экскурсии в музей, путешествия по улочкам старого и нового Балакова, пленэры. Результатом стали творческие работы учащихся и преподавателей отделения изобразительного искусства, запечатлевшие историю города на бумаге, холсте и картоне.

Итогом совместного проекта школы и Музея истории г. Балаково стало открытие в музее выставки, посвященной 260-летию города Балаково и 55-летию Детской школы искусств № 1. Для участников презентации были подготовлены концертные номера в исполнении учащихся музыкального отделения школы.



ВЫСТАВКА «МАЛЕНЬКИЙ МИР»

В музее открылась выставка «Маленький мир», на которой представлено 200 авторских кукольных миниатюр мастера из Новосибирска Ирины Верхградской.

Эти оригинальные работы выполнены в технике грунтованного текстиля. Лица кукол изготовлены из шелка и расписаны маслом. Миниатюрные фигурки «ростом» от 4 до 18 см представляют мировую историю моды, в том числе детской, а также национальные костюмы, исторических и литературных персонажей, героев народных и классических сказок и т. д.

Особое место на выставке занимает серия «Дорогие мои старики», где все фигурки – не просто куклы, а образ поколения, передающий истории человеческих судеб. В миниатюрах Ирины Верхградской бабушки и дедушки занимаются повседневными делами: ходят по магазинам, встречают почтальона, читают книги, смотрят телевизор, занимаются садоводством, сидят с внуками. Каждая сценка – словно кадр из жизни.

Созданием кукол автор занимается более 30 лет, сейчас в ее коллекции свыше 1 600 миниатюрных созданий. «Что такое кукла – скульптура, иллюстрация, образ, живое существо? Для меня это простой вопрос. Они живые. Во всяком случае, когда я их собираю и складываю в коробки, то обязательно к группе женщин подставляю пару-тройку кавалеров, чтобы им в коробке не было скучно», – говорит художник.

Авторские работы Ирины Верхградской в разное время были представлены в музеях Новосибирска, Томска, Омска, Иркутска, Барнаула и других городов, принимали участие в международных выставках «Искусство куклы» и «Время кукол» в Москве, Санкт-Петербурге и в Казахстане.



К ВСЕМИРНОМУ ДНЮ МОРЯ

25 сентября в музее отмечали Всемирный день моря. Гости отдела природы «рыбачили» в морях, которых уже нет на карте. Да и улов был диковинный. На удочку попадались морская звезда и древние моллюски, а самым удачливым рыбакам удалось поймать древних великанов – морских драконов. После рыбалки, отдыхая на морском берегу, участники мероприятия узнали много интересного из жизни этих древних загадочных существ.

Затем состоялась презентация экспресс-выставки «Сокровища моря», приуроченная к Всемирному дню моря.

Всемирный день моря был учрежден в 1978 году Международной морской организацией. Это было сделано, чтобы обратить внимание людей на решение «морских» проблем.

Море – грозная сила природы. Человек веками обожествлял море, оно вдохновляло поэтов, художников и музыкантов. У народов, живших на его берегах, есть множество легенд и сказок, связанных с морем и его обитателями. Многие из «даров моря» люди воспринимают как произведения искусства, созданные самой природой. Среди них раковины моллюсков и скелеты кораллов, восхищающие своей красотой и необычностью. На выставке представлены раковины двустворчатых и брюхоногих моллюсков, скелеты мадрепоровых кораллов, панцири морских звезд, а также украшения, созданные из раковин, перламутра и жемчуга. Экспонируются предметы из фондов музея и частных коллекций.

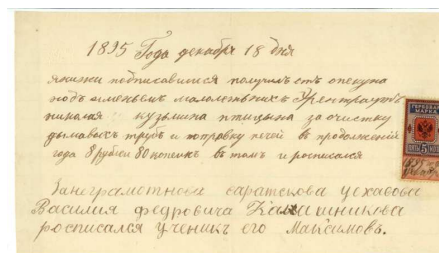


НОВОУЗЕНСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

7 сентября в Новоузенском музее краеведения – филиале СОМК – открылась выставка «Новоузенский цирюльник». Она посвящена парикмахерскому искусству и рассказывает об истории появления и развития этой профессии в России. Воссозданы фрагменты парикмахерских XX века, где представлены столы с зеркалами, на которых размещены предметы парикмахерского дела: бритвы, помазки, ножницы, щипцы для завивки, бигуди, флаконы укладочных средств. Кроме этого, на выставке посетители смогут увидеть гребешки, заколки, а также разнообразные косметические принадлежности: туши, лаки для ногтей и даже легендарные духи «Красная Москва».

Особый интерес выставке придают личные истории. В экспозиции, рассказывающей о парикмахерской 1940–1950-х годов, есть личные вещи Лидии Максимовны Меньшиковой, работавшей парикмахером в Новоузенске в военные и послевоенные годы. Здесь представлены флаконы одеколонов и укладочных средств с винтажными пульверизаторами, бритвы, расчески, парики, шиньоны из натуральных волос, отеночные краски, пудра и многое другое. Все эти предметы были необходимы для того, чтобы радовать земляков и делать их красивее. Их передала в дар музею дочь Л.М. Меньшиковой – Г.А. Ермолаева.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ



В этом году в музей поступили уникальные документы конца XIX века, при изучении которых была случайно раскрыта драматичная история двух саратовских семей – Птицыных и Эрентраут. Сами предметы представляют собой расписки на имя Николая Кузьмича Птицына, датируемые 1895 годом. Все они написаны разными людьми, но, видимо, заверялись нотариально, так как выполнены на хорошей разлинованной бумаге с гербовыми марками номиналом 5 копеек. Приведем расшифровку этих документов:

– Расписка вольского мещанина Суслина Степана Ильича в получении 15 рублей от опекуна над имением малолетних Эрентраут Птицына Николая Кузьмича от 8 сентября 1895 г. За оклейку комнат и выбелку потолка.

– Расписка крестьянина с. Кучки Тарасова Степана Федоровича в получении 11 рублей 50 копеек от опекуна над имением малолетних Эрентраут Птицына Николая Кузьмича от 12 октября 1895 г. За пробивку флигеля, а также за 2 пуда пакли.

– Расписка саратовского цехового Калашникова Василия Федоровича в получении 8 рублей 80 копеек от опекуна над имением малолетних Эрентраут Птицына Николая Кузьмича от 18 декабря 1895 г. За очистку дымовых труб и поправку печей.

– Расписка саратовского мещанина Прохорова Андрея Артемьевича в получении 60 рублей 80 копеек от опекуна над малолетними Птицына Николая Кузьмича от 28 декабря 1895 г. За очистку ретирадных мест и свозку навоза, а также за доставку льда и набивку погребов.

У нас не было сведений ни об одном из этих людей. Но в Интернете удалось найти список подобных расписок и других документов, которые пролили свет на получателя – Н.К. Птицына и перипетии его судьбы. Николай Кузьмич Птицын был саратовским мещанином, проживавшим в собственном доме на Белоглинской улице на дворовом месте Шерстневой. В 1889 г. после внезапной смерти своей сестры – Ульяны Кузьминичны Эрентраут (в девичестве Птицыной), он подал прошение об опекунстве над ее малолетними дочерьми: Зинаидой (9 лет), Лидией (6 лет) и Екатериной (3 года). Мотивом для прошения стало лютеранское вероисповедание родственников мужа сестры – Петра Петровича Эрентраута, умершего двумя годами ранее, в 1887 г. Девочкам по наследству досталась небольшая сумма серебром и каменный двухэтажный дом с флигелем и разными постройками на Семинарской улице Саратова, приобретённый в 1866 г. у губернского секретаря Михаила Никифоровича Пономарёва и вдовы титулярного советника Татьяны Прохоровны Булатовой за 2000 рублей.

Известно, что был назначен и второй опекун – Иван Иванович Штибен, муж сестры П.П. Эрентраута Амалии Петровны, поселянин селения Гусенбах Новоузенского уезда Самарской губернии. Но в 1890 г. Птицыны обвинили его в растрате движимого имущества, а также в том, что он не занимается воспитанием подопечных. И.И. Штибен, в свою очередь, отправил запрос в Саратовский сиротский суд на проведение аудита по отчёту опекуна Н.К. Птицына, так как засомневался в стоимости работ по наполнению льдом ледников. Судя по нашим распискам, Николай Кузьмич с честью прошел испытание и остался опекуном.

На протяжении всего 1890 г. Н.К. Птицын решал вопросы с обустройством дома, включавшие застекление, очистку труб, устройство голландских печей, ремонтные и сантехнические работы. Заботился он и о гардеробе подопечных. Например, в ноябре 1890 г. саратовской портнихе Надежде Болкуновой были заказаны шесть платьев для Зинаиды и Лидии Эрентраут. В 1891 г. старшая девочка, Зина, хотела отправиться на обучение рукоделию в убежище Св. Стефана в Саратове, но бабушка – Августа Степановна Птицына – воспротивилась этому.

По всей видимости, семья жила довольно обеспеченно, и девочки ни в чем не нуждались. Из расписок, поступивших в музей, понятно, что Николай Кузьмич продолжал заботиться о наследстве племянниц и следил, чтобы дом находился в хорошем состоянии. О том, что девочки были искренне привязаны к опекуну, говорит тот факт, что в 1904 году от имени самой младшей из них, Екатерины Петровны Эрентраут, в Сиротский суд г. Саратова поступила просьба о возложении полномочий её опекунов на дядю, Николая Кузьмича Птицына, и тетю, Анну Кузьминичну Новикову (родная сестра Н.К. Птицына). Среди опекунов над имением малолетних Эрентраут в 1905 г. также упоминается преподавательница Мариинской женской гимназии София Григорьевна Логинова. Дальнейшая судьба семейства нам неизвестна, но какая удача, что наши четыре расписки стали путеводной нитью в лабиринт прошлого и помогли хоть немного узнать о быте обычных жителей губернского города Саратова.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела учета фондов

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК. Из цикла «Мой любимый экспонат»

В нашем музее, в зале, рассказывающем об истории Саратовского края в 1928–1941 годах, экспонируется нагрудный знак «В память Всесоюзного перелета легкомоторных самолетов 1935 года». Такой знак вручался участникам перелета в память о нем.



Всесоюзный перелет легкомоторных самолетов был организован Центральным Советом Осоавиахима СССР, редакцией газеты «Правда», ЦК Комсомола, аэрофлотом и Авиационным всесоюзным инженерно-техническим обществом и проходил с 2 по 9 сентября 1935 года. В перелёте приняли участие 34 легкомоторных самолёта. Они стартовали с аэродрома в Тушино и точно по намеченному графику прошли круговой маршрут Москва – Горький – Казань – Сарапул – Пермь – Свердловск – Оренбург – Куйбышев – Саратов – Сталинград – Луганск – Сталино – Днепропетровск – Киев – Бежица – Москва. Большая часть самолетов пилотировалась молодыми летчиками, воспитанниками аэроклубов и школ Осоавиахима, изучавшими летное дело без отрыва от производства. Дневник перелета, дающий представление о ходе соревнования, печатался в журнале «Самолет». Из 34 машин, участвовавших в перелете, к финишу прибыли 32. Основными целями Всесоюзного авиаперелета легкомоторных самолетов 1935 года были: развитие легкомоторной авиации как вида спорта, местной связи и сообщения; развитие научной и конструкторской работы для создания наиболее совершенных типов легкомоторных самолетов; укрепление аэроклубов, улучшение их работы по подготовке кадров; летно-технические и эксплуатационные испытания, как новых типов самолетов, так и серийных.

Аэроклубы выполняли важную государственную функцию: обучали советскую молодежь управлению такой сложной техникой, как самолет, то есть готовили кадры для важной отрасли – легкомоторной авиации. Она особенно была нужна в тех местах, куда трудно добраться другим видом транспорта, применялась в сельском хозяйстве, при патрулировании и аэрофотосъемке лесных массивов. Легкомоторные самолёты использовались также в качестве санитарных.

Саратовский аэроклуб для участия в перелете направил лучших: пилота Панфилова и бортмеханика Пискунова. Хранящийся в музее знак принадлежал Григорию Максимовичу Панфилову. Он был передан в музей в 1978 году в числе других его личных вещей и документов.

Григорий Максимович Панфилов (1904–1973) – уроженец деревни Шубинка Аткарского уезда Саратовской губернии. Обучался по линии Осоавиахима в планерной школе Нижне-Волжского краевого совета, затем в Московской лётной школе и на курсах при Центральном аэроклубе им. В.П. Чкалова. Работал пилотом-инструктором, командиром лётного звена в Саратовском аэроклубе. Участвовал в Великой Отечественной войне в качестве пилота в составе 2-й эскадрильи 341-го отдельного бомбардировочного авиационного полка и пилота 1-й эскадрильи Особой авиационной группы. Воевал на Северо-Западном фронте, доставлял продовольствие и другие необходимые вещи за линию фронта – в те районы, где действовали партизанские отряды. После окончания Великой Отечественной войны продолжил работать пилотом-инструктором в Саратовском аэроклубе, а также пилотом Волжского управления гражданского воздушного флота.

Материал подготовлен Н.О. Теслиной, н.с. отдела истории края

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФИЛЬМА В МУЗЕЕ

22 сентября в музее состоялась презентация фильма «Профессор И.С. Мустафин». Фильм создан телекомпанией ГТРК «Саратов» в рамках историко-культурной просветительской программы «Время от времени», рассказывающей о героях, событиях и свидетельствах прошлого Саратовской губернии. Автор и редактор программы – Анна Ховайко, режиссер – Марина Селиванова. В фильме рассказывается о выдающемся саратовском учёном Исааке Савельевиче Мустафине, материалы которого, переданные его родными, представлены в экспозиции нашего музея.



На презентации фильма в музее присутствовали сын ученого – доктор химических наук, профессор, заслуженный деятель науки и образования, член-корреспондент Российской академии естествознания Д.И. Мустафин, его внучка – М.Д. Санатко и правнуки Дима и Таня Санатко. Они рассказали о своей семье, об испытаниях, выпавших на долю профессора И.С. Мустафина. Среди выступавших были советник генерального директора Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева Л.Л. Калинина, главный архивист Государственного архива Саратовской области Ю.Г. Степанов, кандидат химических наук Е.Е. Фёдоров. В завершение мероприятия все желающие получили на память экземпляр литературно-художественного издания «Исаак Савельевич Мустафин».

Из Вестника Саратовского Губкома Р.К.П. Сентябрь 1922 года

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

Итоги обследования уездных организаций

Хвалынский уезд. Урожай и сельское хозяйство. Из 400 000 десятин пахотной земли в Хвалынском уезде было засеяно в этом году лишь 94 000 десятин... Урожай дал в округу приблизительно по 30 пуд. с десятины. Последствия голода будут чувствоваться и в нынешнем году, почему обращено внимание на создание фондов взаимопомощи на местах. Комитеты взаимопомощи развалились и весной общественной запашки (в Заволжье она получила значительное развитие) не было произведено.

Кооперация. Многоглавки влачат печальное существование: нет подбора товаров, не научились еще торговать. Также слабо развита в городе потребительская кооперация, все первичные кооперативы позакрылись, вследствие отсутствия средств и высоты налогов. С.-х. кооперация получила довольно значительное развитие – во всем уезде имеется 140 с.-х. объединений... Часть с.-х. объединений занимается кустарными промыслами: гонят смолу и деготь, дерут лыко и мочало, которые потом продают или обменивают через райотделения.

Городская парторганизация. В городской партийной организации около 100 чел. членов. Они организованы в 3 ячейки... Общегородские собрания бывают 1 раз в 2 недели.

Деревенские ячейки. Одна из наиболее крупных ячеек в Алексеевке. Здесь пролетарское ядро – водники. Существует разобщенность с поселковой ячейкой, что нужно устранить. Очень интересная ячейка в Ананьиной мазе. Членов в ней чел. 8, все с длинными бородами – старики, похожи на толстовцев... Другие деревенские ячейки слабы. Работы не ведется. Контакт с волисполкомами нет. Авторитетом не пользуются. По быту мало отличаются от крестьян. Все имеют свои хозяйства.

Партийный и советский аппарат. Работа в укоме, – канцелярия, учет – поставлена очень хорошо. Слабо работает агитотдел, нет во главе хорошего работника, циркуляры же его на местах не принимаются. Лучше работает женотдел. Нацмен – слабо. В городе имеется 2 школы политграмоты: одна при милиции – работает хорошо; другая общегородская. Последняя была неправильно организована: к прохождению ее курса были привлечены все члены горорганизации, а не наиболее слабые политически, в результате чего посещаемость школы постепенно падала. Теперь школа реорганизуется, в нее будут привлечены неграмотные члены партии. Советские учреждения работают очень хорошо, особенно укомунотдел, являющийся лучшим учреждением уезда. Фракция Уисполкома работает хорошо и в тесном контакте с Укомом. Упродбюро работает слабо. Уезд нуждается в пополнении его работниками и замене части местных активников другими, для устранения группировок и обмена опытом работы.

К вопросу о положении печати. Материальное положение. Материальный кризис теперь еще существует, хотя слабее, чем в конце зимы. Дает себя знать (мы судим по «Саратовским Известиям», положение коих может многим разниться от других массовых губернских газет) острый недостаток средств, значительный дефицит (правда, уменьшающийся), который создает неуверенность в будущем. Слабая покупательная способность населения не позволяет продавать газету по «фабричной» цене, по себестоимости, а заставляет продавать в убыток.

Связь с массами. Мы говорим о связи с трудящимися города, ибо, к сожалению, губернская газета «Сар. Изв.» только на 15 % идет в деревню. Связь эта не на высоте, но гораздо лучше, чем раньше. Отдел «Рабочей Жизни» определенно растет. Вместо 3–4 рабочих корреспондентов работает уже десятка полтора. Привлечение рабочих к участию в газете проводится всеми способами, вплоть до бесплатной высылки газет на дом, снабжения «книжонками посветей», оплаты за помещаемые заметки; вечером проводится особый прием рабочих; налаживаются беседы по литературе с пишущими рабочими. Рабочие корреспонденты – орудие связи с массами и одно из средств сделать газету массовой, интересной, боевой. Нельзя не отметить и наладившегося участия в газете рабочих поэтов и писателей.

Подписка в деревне. С ней обстоит совсем плохо. Главная препона – безобразная работа почты. Рискнувшие выписать газету (и из Москвы) или не получают ее вовсе, или через пятое на десятое, через неделю, а то и месяц.

О выдержанности. НЭП заставляет держать ухо востро. Однако подход свежих сил, судя по другим городам, улучшил большинство газет... Если обратиться к содержанию газет, то здесь наблюдается много нового и, скажем прямо, хорошего. Газеты определенно имеют физиономию; неизмеримо больше уделяется места литературе, театру, искусству вообще, науке, технике; фигурируют и происшествия. Этот уклон правильный. Из официального бюллетеня, каковым была добрая половина наших газет, теперь советская газета превращается в боевую, интересную газету, к голосу которой прислушиваются, которую читают.

Современное состояние промышленности Саратовской губ. Промышленность наша сейчас на переломе; она находится у поворотного пункта перед новыми путями производственной деятельности... Мы остановимся на рассмотрении состояния металлообрабатывающей промышленности, которая в нашей губернии является преимущественно вспомогательной отраслью промышленности, обслуживающей коренные отрасли индустрии. И до войны она занимала в Саратовской губернии хотя и не первостепенное, но очень видное место. Во время же войны она обогатилась двумя эвакуированными с запада механическими заводами под названием «Жесть» и «Титаник» и десятком небольших мастерских. Самое крупное значение среди металлообрабатывающих предприятий имели заводы «Новая Этна» и «Сотрудник». На первом изготовлялись гвозди, заклепки, болты с гайками и проч.; на втором производились нефтяные двигатели для мелкой и средней промышленности. Остальные заводы занимались преимущественно ремонтом оборудования разных промышленных предприятий и отчасти изготовляли и новое оборудование для небольших мельниц, маслобоек и проч.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00; четверг, суббота: с 10.00 до 19.00. Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет), студенты,

пенсионеры - 70 руб.,

Взрослые - 130 руб.

В первый и третий вторник

каждого месяца бесплатный

вход для детей до 18 лет; в пер-

вый вторник каждого месяца -

для студентов вузов (дневной

формы обучения) и пенсионеров

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

#Помнить нельзя забыть (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)

Человек мира (фотовыставка московского Музея космонавтики)

Чаепитие по-русски (самовары, бульотки, подносы, чайные пары)

На всех Петровских парусах! (интерактивный выставочный проект, поддержанный фондом «История Отечества»)

Маленький мир (авторские кукольные миниатюры Ирины Верхградской)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022