

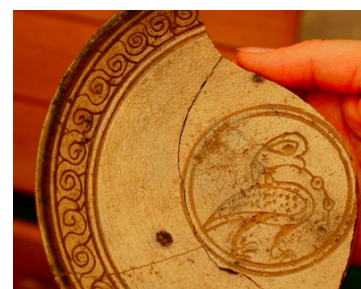
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 92
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2011 года



ЕЩЕ РАЗ ПРО УВЕК

Представьте высокое каменное здание, которое видно из любой части города. Его обширная и высокая крыша крыта ровными рядами красной черепицы, а серые каменные стены взмывают вверх, делая фасад величественным и впечатляющим. Многие прохожие подолгу любуются схваткой таинственных существ, высеченных на фасаде искусной рукой мастера. Внутреннее пространство здания поражает стройными рядами мощных деревянных колонн, поддерживающих тяжелую кровлю. Стены затейливо расписаны цветными красками по известковой штукатурке. Подвалы ломятся от припасов проса и пшеницы, ржи и гороха, которые хранятся в больших глиняных амфорах, деревянных ведрах и специальных тарных сосудах, называемых «хумча». Рядом с ними стоит открытый деревянный короб с белой известью, которая поглощает излишнюю влагу. Здесь же склад различной посуды, среди которой преобладают легкие глиняные разноцветные чаши, пиалы и блюда, украшенные арабскими надписями и цветами. Такие парадные изделия в большом количестве изготавливают в Укеке. Рядом несколько чаш из Крыма, сделанных в византийской традиции. На одной из них – изображение голубя с веткой в клюве. Невозможно без восхищения пройти мимо богатой резной деревянной посуды. С удивительным мастерством сделаны ковш с ручкой в виде головы пантеры, чаша с резным бутонем лотоса, многочисленные горшки, ведра, тазы, короба. В резных ларцах хранятся специи и благовония, а в сундуках – свертки льняной ткани и мех ценных пушных зверей.



*Фрагмент чаши. XIII-XIV вв.
Увек. Находка 2011 г.*

Именно так могло выглядеть здание, которое спустя семьсот лет обнаружили под многовековым слоем земли саратовские археологи. Оно было повреждено страшным пожаром, а то, что осталось, впоследствии разобрали. На его месте жители средневекового Укека возвели новую крупную постройку, но теперь уже из кирпича. И этому строению тоже суждено было погибнуть. Земля затянула остатки древних стен, а те, кто видел былую славу города Укека, уже сами давно покоятся в этой земле. Казалось бы, все забыто и навеки утрачено...

Но вот наступил очередной полевой сезон, и археологическая экспедиция Саратовского областного музея краеведения вновь выехала на Увекское городище. И опять перед нами бесчисленные кубометры земли, буквально вручную перебираемые под палящим солнцем, вновь накапливаются многочисленные замечания, фото и чертежи. Как долго мы ждали этого момента встречи с прошлым, когда исследователь становится первооткрывателем истории, когда он первым видит предмет, пролежавший в земле 700 лет! Невозможно описать ощущения от первого прикосновения к перстню, который когда-то носил на пальце житель средневекового города. А каков был наш восторг, когда из земли показалась деревянная ручка ковша в виде головы пантеры – исключительная редкость! Счастье удачливого археолога не ограничивается моментом находки. Радость может оказаться гораздо продолжительней. Показательна в этом отношении история с фрагментами цветной глазурованной посуды. Во время пожара она разбилась и разлетелась по всему погребу. Представьте себе наш восторг, когда в полевом лагере все эти отмытые и тщательно пронумерованные кусочки сложились в целое блюдо. Азарт охватывает всех без исключения, и мы пытаемся найти фрагменты еще от семи чаш. Вновь успех! Еще четыре сосуда собираются практически полностью! На одном из них написаны строки из Корана. Стенки другого отливают дымчатым перламутром. На ручках внушительных амфор прочерчены загадочные знаки. Эти амфоры еще предстоит собрать и склеить, а надпись разгадать.

Богатый археологический материал, полученный в результате раскопок 2011 г., еще предстоит детально изучить и реставрировать. А потом будет выставка, где любой желающий сможет ознакомиться с новыми открытиями на Увекском городище и заглянуть в приоткрывшееся прошлое.

Материал подготовлен Д.А. Кубанкиным, с.н.с.

ПОТОМКИ САРАТОВСКИХ ШМИДТОВ В МУЗЕЕ

В августе в Саратове гостила Елена Владимировна Кузнецова, праправнучка известного саратовского провизора и мецената Николая Ивановича Шмидта. Публикации о знакомстве с ней по Интернету, о дальнейшей переписке и передаче в дар музею материалов по истории медико-провизорской династии Шмидтов, а также об открытии на их базе выставки «Семейный архив» мы писали на страницах «Информационного вестника». Елена Владимировна, выполняя просьбу своей бабушки Стеллы Борисовны, внучки Николая Ивановича, посетила памятные места ее детства. Музейные сотрудники познакомили гостью с городом. Елена и ее супруг Вячеслав Геннадьевич смогли увидеть места, хорошо известные им по рассказам бабушки. Они ознакомились и с экспозицией нашего музея, в частности, посетили выставки: стационарную, «Из истории немцев Поволжья», на которой представлены предметы из аптеки Софьи Шмидт, и «Семейный архив. История династии саратовских провизоров Шмидтов». В знак благодарности за кропотливый труд музейных работников по сохранению памяти их предков и за помощь по подготовке документов для установки мемориальной доски на доме, принадлежавшем Николаю Ивановичу Шмидту (Соборная, 42/Московская, 53), Елена Владимировна передала в дар музею новые материалы о представителях славной династии. Они были привезены из Кемерова в Псков ее тетей, дочерью Стеллы Борисовны, Еленой Викторовной Ермониной. Та получила их от семьи Натальи Борисовны Лугиной (урожд. Шмидт), одной из внучек знаменитого провизора, проживающей в Сибири. Новые поступления в значительной степени дополнили уже сформированную мемориальную коллекцию, рассказывающую об аптекарях Шмидтах и их потомках. Если ранее мы располагали фотографиями представителей семейства лишь в электронном виде, то теперь фонды музея пополнились подлинниками конца XIX – начала XX века. Мы стали обладателями портрета совсем юной Софьи Шмидт, изготовленного в фотоателье П. Ушакова. На бланках почтовых карточек были сделаны снимки: Николая Ивановича в преклонном возрасте, его сына Бориса – студента медицинского факультета университета, младшей дочери Маргариты – красавицы с длинной косой в белом праздничном платье, старшей Натальи, по семейной легенде – большой модницы. Переданная в музей изящная сумочка с монограммой «NR» (в замужестве Наталья носила фамилию Раушенбах) не оставляет сомнений по этому поводу...



Не менее интересны переданные в музей документы. Они позволяют восстановить биографии Натальи и Маргариты Шмидт. Среди даров – уникальная по своему содержанию выписка из списка рожденных и крещенных в саратовской евангелическо-лютеранской церкви за 1902 год. В ней сообщается о рождении у провизора Николая Шмидта и его супруги Софьи дочери – Маргариты Аделаиды Беаты Амалии, но главное – перечисляются присутствовавшие на обряде крещения новорожденной. Помимо Аделаиды Ивановны, матери Николая Ивановича, и представителей семейства Зейфертов, среди участников события мы находим имена двух известных саратовских предпринимателей, вошедших в историю края: Михаила Филимоновича Плигина, потомственного почетного гражданина г. Вольска, хлеботорговца, имевшего собственный флот из трех пароходов и сорока барж, и Петра Никандровича Парусинова, владельца доходного дома на Немецкой улице. С их семьями Шмидты и Давид Богданович Зейферт прятельствовали и вели совместные коммерческие дела.

Большой пласт документов рассказывает о судьбе дочерей Николая Шмидта в годы Великой Отечественной войны. Они разделили участь многих тысяч советских немцев. Маргарита, проживавшая до войны в Ленинграде, в июле 1942 года была эвакуирована в Томск. Прошла Трудармию, работая швеей в артели «Художественный труд», а в конце войны была зачислена палатной медсестрой в клинику при Томском мединституте. Оказалась в Сибири и высланная из Саратова Наталья Николаевна. Ее карьера как филолога-преподавателя не состоялась, очевидно, из-за трудностей национального порядка, и она, свободно владевшая пятью иностранными языками, всю жизнь проработала в научной библиотеке Томского медицинского института.

Пока не все детали биографий представителей династии Шмидтов восстановлены: многие сведения о сибирской ветви утрачены, поэтому предстоит большая работа по их поиску и подтверждению. В этом нелегком деле главная роль отводится Елене Владимировне как координатору, собирающему воедино семейный архив Шмидтов, во многом – во благо саратовского краеведения.

Покидая Саратов, она оставила запись в музейной книге отзывов, выразив благодарность за сохраненную память о своих предках.

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с.

МУЗЕЙНЫЕ ЛАСТОЧКИ

Работая в музее, я стараюсь присматриваться к тому, какие птицы держатся рядом с ним. И хотя наш район не относится к числу мест, богатых птицами, периодически здесь можно увидеть что-нибудь интересное. В частности, зимой мы иногда наблюдаем свиристелей, садящихся отдохнуть на дерево за окном, весной неоднократно любовались поющей на крыше скворечника горихвосткой. А этим летом музей привлек к себе еще более необычных, а главное, редких птиц. Для гнездования его выбрали воронки, или городские ласточки. При осмотре колонн мы насчитали 21 гнездо, причем все гнезда расположены под укрытием, так что им не страшны ни ветер, ни дожди.



Интересно, что воронки внесены в Красную книгу Саратовской области как редкий вид со снижающейся численностью. Получается, что музей краеведения притянул к себе еще одну ценность, но ценность не из прошлого, а из настоящего – редкую птицу, простую по внешнему виду, но полную загадок и тайн.

Воронок не обладает яркой окраской. У него иссиня-черная спина и ослепительно-белое брюшко. Хвост небольшой, с вырезкой на конце. Лапа птицы оперена почти до пальцев, а на своих когтях воронок может подвешиваться к гнезду или к стене. В отличие от касатки, или деревенской ласточки, воронок часто селится в городах, даже в таких крупных, как Москва и Санкт-Петербург. Как правило, птицы поселяются колониями. Свои полукруглые гнезда воронки прикрепляют к карнизам крыш, рельефным украшениям или колоннам, как в нашем музее. Гнезда делаются из глины, при этом сбор материала – нелегкое занятие для птиц, так как короткие ноги мешают им взлетать с земли.

В первой половине XX века вид был многочислен в больших и малых населенных пунктах Саратовского Правобережья и Заволжья. Резкое снижение численности произошло в 90-е годы, и к настоящему времени вид покинул многие места своего прежнего обитания. Точные причины снижения численности до сих пор не установлены. Возможно, изменение города, в частности снос старых зданий, лишает воронку мест гнездования. Есть мнение, что птица не выдерживает конкуренции со ставшими многочисленными в Саратове стрижами. Возможно, ухудшаются условия в местах зимовки. На этот вопрос орнитологам еще предстоит ответить. А нам выпала возможность с близкого расстояния понаблюдать этих удивительных птиц.

От раскрытого окна нашего отдела природы до гнезд около двух метров. Птицы, несмотря на близость человека, ведут себя спокойно и неумолимо кормят птенцов, не реагируя даже на фотовспышку. Из каждого гнезда высовываются птенцы, которые уже оперились и почти готовы к вылету. В одном гнезде их двое, в другом один, а в еще одном – четыре. При этом двое птенцов уже вылезли из гнезда и ждут возвращения родителей с кормом, сидя на перекладине. Сфотографировать момент кормления – большая удача. Оттого и сижу я у окна с фотоаппаратом наготове. С одной стороны, задача упрощается небольшим расстоянием. Но, во-первых, в колоннах тень, и без вспышки кадр размывается. А во-вторых, кормит птенцов ласточка за 3-5 секунд. Чуть зазевался, или птица не так села – кадр не удался.

Воронки подлетают к птенцам примерно через каждые пять минут. Примерно, потому что в одном гнезде птенцов кормят через три минуты, а к другому родители подлетают только через 7-10 минут. Может быть, птенцы в этом гнезде старше. А может, это в характере родителей – больше времени уделять поиску корма для себя? Наблюдения за природой показывают, что характер есть не только у людей, но и у птиц.

Буквально через несколько дней птенцы вылетят из гнезда и начнут самостоятельную жизнь. И здесь еще одна загадка природы – первый полет. В одном из гнезд молодые воронки имеют возможность вылезти на перекладину, размять крылья, осмотреться. А из других гнезд птенцы будут прыгать, что называется, «без подготовки». И ведь прыгнут и полетят. Это после двухнедельного сидения в темном и тесном гнезде! Ну не чудо ли?

Эта статья пишется 12 августа. Из большинства гнезд птенцы уже вылетели, но к двум по-прежнему подлетают родители. В чем причина столь позднего гнездования? Если бы этот случай был единичным, то можно было бы предположить гибель кладки и повторное гнездование. Однако многие птенцы вылетели из гнезд 8-9 августа. В литературе мы находим разные сведения о гнездовом периоде, но в основном данные говорят о том, что молодые воронки становятся на крыло во второй половине июля. Почему так растянут срок выкармливания, еще предстоит выяснить.

Хочется верить, что в следующем году птицы опять прилетят сюда не только потому, что им свойственно возвращаться в места гнездования. По народной примете, «ласточка поселится там, где живут хорошие люди».

Материал подготовлен Е.Ю. Мельниковым, с.н.с.

НОВОЕ В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

Имя молодого историка Ивана Николаевича Плешакова широко известно среди саратовских краеведов. Он постоянный участник краеведческих чтений и научных конференций на базе нашего музея.

Знаем мы Ивана Николаевича и как коллекционера. Он из тех, кто ратует за сохранение исторических ценностей, позволяющих по крупицам восстанавливать неизвестные страницы истории России и Саратовского края. От него в музей поступило немало интересных предметов, многие были переданы в дар. В их числе более сотни редких книг исторической тематики, пополнивших библиотеку, и более 180 предметов, относящихся к разным эпохам – от XVIII столетия до наших дней.

К старообрядческим культовым вещам относятся два медных четырехконечных нательных крестика из мордовского села Русский Камешкир, которое до 1928 года входило в состав саратовских земель. Один – мужской: концы его основных перекладин слегка расширяются и переходят в треугольные навершия. На лицевой стороне поверхность покрыта белой эмалью (белый цвет – символ чистоты, святости, Рая). По центру – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с Главой Адамовой в пещере. Женский крест, в отличие от мужского, к концам сужается, напоминая лист дерева. На его обороте – текст псалма «Да воскреснет Бог». Такие тельные кресты – единственный предмет из области православного религиозного культа, который разрешалось свободно изготавливать и продавать, поэтому в XVIII веке они массово производились (до 6-7 пудов в месяц) старообрядческими меднолитейными мастерскими. Можно предположить, что подаренные музею кресты были сделаны в литейне села Русский Камешкир. К тому же времени относится икона с изображением Богоматери с младенцем Иисусом. находка была сделана на территории села Подгорное Энгельсского района. Икона литая, медная. На ее лицевой стороне – Божия Мать и младенец Иисус. В углах – ангелы. Навершие фигурное, с ликом Христа под нимбом. Подобные литые иконы появились в конце XVII века именно у старообрядцев, которые из-за гонений вынуждены были постоянно перемещаться. Громоздкие деревянные иконы в пути ломались, с них осыпался красочный слой, их трудно было скрывать при обысках. Литые же иконы оказались более подходящими к условиям постоянного странствования.

Этнографической ценностью можно назвать медные колечки – мужские, женские, детские: с орнаментом и просто декоративными насечками, в виде плоских шинок и с узорчатыми печатками. Они датируются XVIII столетием и до сих пор в большом количестве встречаются в земле с. Русский Камешкир, что говорит об их широком распространении среди мордовского населения. Большой интерес представляют форменные пуговицы от военной одежды. Время их бытования – XVIII-XIX вв. Это уставные пуговицы с номерами воинских формирований или подразделений, которые, очевидно, дислоцировались на территории саратовских земель: «10», «29», «III», «33», а также гербовые. У одной из них сверху имеется отверстие, а ножка отсутствует. Именно так выглядели пуговицы и монеты, когда их использовали как часть национального шейного или нагрудного женского украшения (в данном случае, вероятно, мордовского).

Среди подаренных предметов есть уникальные. Они связаны с историей саратовского трамвая. К раритетам можно отнести билет на проезд по Ильинской линии. Именно по Ильинской улице (ныне Чапаева) 1 октября 1908 года прошёл пробный саратовский трамвай. Билет – небольшой прямоугольник желтоватой бумаги – несет бесценную информацию. На нем указаны все остановки, и мы можем восстановить один из первых саратовских трамвайных маршрутов. По Ильинской линии трамвай начинал путь от улицы Александровской (ныне Горького), проходил по Московской, поворачивал на Никольскую (ныне Радищева), затем – на Немецкую (пр. Кирова), далее проходил через Константиновскую (ныне Советская), Бахметьевскую улицы, Ильинскую площадь, по 2-й Садовой спускался к Б. Сергиевской (ныне Чернышевского), пересекал черту города и выходил к церкви Солдатской слободки, которая значилась конечной остановкой. На билете была указана стоимость проезда – 3 копейки, и тут же давалось пояснение: «Действителен только на одну станцию. Проезд на площадке вагона». Это означало, что пассажир мог проехать только во 2-м классе и всего одну остановку. Цена же билета в 1-м классе, т.е. внутри вагона, была равна 5 копейкам. Жители города быстро оценили и полюбили этот вид транспорта. Подтверждение тому – сохранившееся до наших дней письмо от 28 июля 1909 г., присланное саратовцем А.Н. Войничем из Казани. Он делился своими впечатлениями от новых мест, описывая в том числе «отвратительный, грязный, трясучий» казанский трамвай и с гордостью отмечая, что тот саратовскому «в подметки не годится».



Икона старообрядческая с изображением Богоматери с младенцем Иисусом. Россия. XVIII (?) в.

Продолжение в следующем выпуске. Материал подготовлен А.В. Хрулевым, с.н.с.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

2 июля 1911 г.

Бесплатно удовольствие. Грошовая ул. ежедневно к вечеру оглашается стройными звуками большого духового оркестра. Это в одном из домов ученики реального училища устраивают «сыгровку» на духовых инструментах. Таким образом, местная публика, лишенная удовольствия слушать музыку в «Липках», может беспрепятственно слушать таковую, прогуливаясь по Грошовой улице.

5 июля 1911 г.

Шалость фонарей. Очевидно, вспомнили старину. В воскресенье вечером электрические фонари на всем протяжении Константиновской улицы, начиная от Ильинской вглубь, не горели. Улицы были погружены во мрак.

6 июля 1911 г.

Обмеление Волги у Саратова. Городской канал у Саратова сильно мелеет, и пароходы, подходящие к пристаням, вынуждены прибегать к посторонней помощи. Для этой цели заарендован еще один пароход.

8 июля 1911 г.

Новая пожарная машина, которую решено приобрести для города, стоит при пятом полицейском участке. Особенность новой машины та, что, приводимая в действие паром, она работает без помощи лошадей. Кроме того, при слабой подаче воды она сама высасывает ее из водопровода. Длина струи – 20 сажен.

9 июля 1911 г.

Дачные поезда приходят утром в Саратов переполненные пассажирами, почему состав этих поездов настоятельно необходимо увеличить.

10 июля 1911 г.

Захваты городской земли. После произведенной в Глебучевом овраге проверки в управу поступило свыше 400 прошений от захватчиков городской земли о сдаче им ее в аренду.

11 июля 1911 г.

«Фруктовые воды». Санитарным врачом составлен протокол на владельцев завода фруктовых вод «Комар» - Левитан, у которых все помещения оказались в невозможно грязном состоянии.

14 июля 1911 г.

Урожай на городских землях в текущем году даст, как мы слышали от агрономов, не более 25 – 30 пудов с десятины. Ячмень совсем погиб. Такие же плачевные результаты и на участках общества купцов и мещан.

16 июля 1911 г.

Плоты режут. Вследствие неурожая, цены на строевой лес резко упали. Сделок мало или почти нет. Верховые лесопромышленники, имеющие около Саратова много плотов, потерявши надежду распродать лес по выгодной цене, решили (пока некоторые) перерезать плоты на дрова.

22 июля 1911 г.

Саратовская научная станция получила в дар от профессора местного университета В.И. Словоцова коллекцию различных частей человеческого тела в количестве 8 банок.

23 июля 1911 г.

Торговцы газетами. До саратовского полицмейстера дошло, что многие торговцы произведениями печати не имеют свидетельств и установленных знаков с надписью «разносчик газет». Саратовский полицмейстер предложил не имеющим свидетельства воспрепятствовать торговлю и привлечь к ответственности, а тех у которых есть свидетельство, но нет знака – обязать в три дня приобрести последний.

8 августа 1911 г.

Правда ли? Нам предают, что будто бы попечитель саратовского серафимовского вдовьего дома г. П-в категорически запрещает призываемым читать местные газеты, кроме близкой ему «Волги». Призываемые если и читают местные газеты, то только контрабандой.

14 августа 1911 г.

По адресу почты. Нас просят обратить внимание на следующее. Не довольствуясь наложением почтовых штемпелей на адресной стороне открытых писем, почтовые чиновники кладут их и на обратной, т.е. на текст письма, вследствие чего прочесть написанное иногда невозможно. Это уже не первая жалоба адресатов, не мешало бы принять меры к их прекращению.

28 августа 1911 г.

Взрыв на почте. 25 августа в центральной почтово-телеграфной конторе при разделке почты в одной из посылок произошел взрыв. Разделявшие почту чиновники шарахнулись во все стороны и долго не решались подойти к посылке, думая, что в ней находятся какие-либо взрывчатые вещества. После долгих колебаний посылку тщательно исследовали, и в ней оказались патроны «Пугач», предназначенные одному из игрушечных магазинов.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого ме-
сяца - санитарный день.***Стоимость общих входных би-
летов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:***от 100 руб.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Медведи и компания** (таксидермическая выставка животных разных широт)**Семейный архив. Из истории саратовской династии аптекарей Шмидтов** (фотографии и, документы, личные вещи, переданные в музей потомками Шмидта)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2011