

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 91

ИЮНЬ  
2011 года



## ЭКСПЕДИЦИЯ В 41-Й (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Продолжаем наши публикации об экспедиции в Ершовский район (см. Вестник №№ 87, 88).

В период проведения экспедиции нашим неизменным помощником была Ольга Николаевна Федотова, руководитель Ершовского историко-краеведческого музея. Работает она в нем уже больше десяти лет и за это время хорошо узнала своих земляков. При её непосредственном участии мы смогли встретиться со многими ветеранами Ершова. Но были и неожиданные встречи. В одну из школ города мы приехали в поисках сведений о существовавшем в годы войны эвакогоспитале. Стоя у стендов в школьном коридоре, мы рассматривали размещенные там копии фотографий. С любопытством оглядываясь на незнакомых людей, мимо проходили ребята. Некоторые интересовались, что мы здесь делаем и зачем пришли. Вдруг один из мальчиков сказал: «А здесь есть фотография моей прабабушки». Он оказался правнуком участницы Великой Отечественной войны, Нины Степановны Сучковой. В тот же день мы встретились с его бабушкой - Ларисой Михайловной Ждановой, работающей сейчас в Доме культуры г. Ершова. Она и предоставила нам материалы о своей маме, которые бережно сохраняются в семье. Лариса Михайловна рассказала, что её мать - Нина Степановна Сучкова (Попова) - родилась в 1921 году. После окончания школы, в 1940 г., поступила в мединститут в Саратове. Но, прочувшившись три месяца, вместе с подружкой бросила учебу и пошла работать в школу секретарем.

В их семье было четверо детей. В начале войны на фронт ушли два брата – Анатолий и Павел. Анатолий был призван в танковые войска, обучал новобранцев управлению танками. Павел воевал в войсках ПВО. В 1942 г. в действующую армию призвали и Нину, т.к. не хватало мужчин. Всю войну она была укладчицей парашютов в истребительном авиационном полку. На сохранившихся фотографиях - Нина Попова сразу после призыва, уже без длинных густых кос, с фронтовыми подругами, среди однополчан в Польше, в конце войны - в Германии. С фронта она и оба брата вернулись в 1945 году. Сложившись, они купили родителям новый дом. До этого те жили в маленьком однокомнатном саманном домике на улице Пролетарской. Несмотря на тесноту, в войну приютили у себя две эвакуированные семьи, с которыми всем делились и жили очень дружно. После войны Нина Степановна вышла замуж, окончила Саратовский медицинский институт, жила и работала в Ершове.



Встречались мы и с членами Совета ветеранов города Ершова. Среди них—не только участники боевых действий, но и те, кто приближал Победу своим самоотверженным трудом в тылу. Петру Ивановичу Антонову в начале войны было всего 14 лет. Он рассказал, как в деревне узнали о начале войны. «Радио в нашей деревне не было. А я 22 июня был в гостях у двоюродного брата, который жил на Плесе. Утром мы собирались на рыбалку, и тут по радио передали, что началась война. Я пешком пошел домой и сказал родным о начале войны. Отец ответил, что все это быстро закончится».

Петру, как и другим подросткам, приходилось и пахать, и сеять, и выполнять прочую крестьянскую работу. По ночам они с друзьями дежурили на железнодорожной станции. Вспоминал, что в небе нередко появлялись немецкие самолеты, а на станции неподалеку однажды даже задержали немецких парашютистов. Не очень представляется, как малолетний патруль мог бы остановить диверсантов, но вахту они несли честно. В войну не голодали, но и не ели досыта. Давали карточки на хлеб, 700 граммов на человека, и немного рыбы, но только на работающих. В начале 1943 года Петр Антонов переехал в Ершов, устроился учеником слесаря в ламповую мастерскую, где ремонтировали фонари для кондукторов и другое оборудование. Затем стал работать слесарем в железнодорожном депо в Ершове. Про День Победы вспоминает так: «9 мая утром, как и всегда, пошел на работу. Когда по радио передали о конце войны, нас всех распустили, и мы пошли на митинг на площадь. Радость была для всех».

*Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора*

## НАГРАДА МУЗЕЮ

Патриотическое воспитание граждан – приоритетное направление в деятельности Саратовского областного музея краеведения. В последние годы подготовлено и реализовано значительное количество программ и проектов, направленных на решение этой задачи. В 2011 г. музей получил заслуженную награду – Почетный знак «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации». Он учрежден Российским государственным военным историко-культурным центром при Правительстве Российской Федерации.



## ВЫСТАВКА «МЕДВЕДИ И КОМПАНИЯ»

В музее открылась выставка «Медведи и компания». На ней представлены чучела из частных коллекций известных саратовских таксидермистов А.Е. Бочкарева и И.Ю. Яцкевича, экспонаты зоологического музея биологического факультета СГУ, а также часть фондовой коллекции Саратовского областного музея краеведения: чучела животных и птиц, тропические бабочки, раковины моллюсков и кораллы. Атмосферу выставки дополняют красочные работы саратовских фотографов-анималистов Виталия Кошкина и Станислава Хучраева, а также звучащие голоса лесных обитателей.

Первое, что видят посетители, войдя в зал, это чучело большого медведя с грозным оскалом. В природе это зверь очень серьезный, но здесь гостям не следует ждать от него никаких неприятностей. Центральное место в выставочном зале занимает очень эффектная и динамичная сцена редкой схватки еще более впечатляющего по размерам медведя с волком. В глубине логова затаились волчата. Большинство представленных на выставке экспонатов посетители нашего музея увидят впервые. Едва ли многим доводилось видеть райскую птицу с ее необыкновенно богатым оперением. Привлекает и завораживает зеленоватый металлический блеск перышек маленькой птички колибри. Рядом – удивительно элегантная шурка золотистая. Можно увидеть черепа с мощными панцирями, ажурные кораллы и яркие раковины моллюсков. Есть здесь и экзотические животные Латинской Америки - броненосцы, которые своими мощными когтями выкапывают норы до 7 метров в длину и в случае опасности молниеносно зарываются в землю. Иногда их разводят на фермах как истребителей насекомых. За год броненосец съедает до 90 кг различных беспозвоночных и способен учуять их на глубине 20 см. У броненосцев на свет появляются сразу четыре детёныша, все близнецы – либо мальчики, либо девочки. Тропические бабочки поражают размером крыльев и необыкновенной окраской.



Среди водоплавающих птиц выделяется огарь (красная, огненная утка). Эта необыкновенная птица совмещает в себе утиные и гусиные признаки. Семейство огарей может взять на воспитание осиротевших птенцов своих соседей. На выставке представлена и одна из наиболее распространенных и изящных в мире уток – шилохвость. Крупную птицу пеганку можно узнать по яркому красному выросту на клюве. В этом комплексе выставки можно увидеть серую цаплю, гуся гуменника, а также чибиса и изредка залетающих в наши края турухтанов.

Краснокнижное «живое ископаемое» – выхухоль – сохранилось на территории нашей области со времен мамонтов. На выставке есть замечательные чучела дневных хищных птиц. На ветках красиво застыли ночные хищники – филин и различные совы. Северные белые совы представлены в комплексе с другими полярными обитателями. Здесь посетители могут увидеть самого крупного из современных видов семейства пингиновых – императорского пингвина, а также других птиц – кайру и тупика.

Уголок хвойного леса тоже густо населен. Под нижними ветками сосны прячется еж, на верхних ветках обосновались белка и ее враг куница, важно разгуливает по полянке фазан, задумчиво рассматривает какую-то находку барсук. Этот зверь строит глубокие комфортабельные норы, где живут многие поколения семейства. Такие поселения могут существовать несколько сот лет, и учёные нередко называют их городками. Человек издавна охотился на барсуков из-за целебного жира, который зверь накапливает, чтобы спокойно проспать долгую зиму. Рядом – красавица-рысь, которая на время оставила в покое птичье гнездо и заинтересовалась высоко взлетевшим глухарем. В самом тихом уголке выставки можно полюбоваться на живых животных: золотистого шиншиллового декоративного кролика, водную черепаху и рыбок.

Вот такую разнообразную компанию собрали вокруг себя хозяева леса и нашей выставки – медведи. Для юных посетителей выставки разработана интерактивная программа, включающая увлекательные экскурсии, мультфильмы и картинки-раскраски с любимыми сказками о животных.

## САРАТОВ-КОСМОС-ПАЛЕРМО

В апреле этого года в наш музей по электронной почте пришло письмо от Эмили Сахаровой – президента ассоциации «Сицилия – Россия». Это культурное общество существует в г. Палермо на Сицилии с 2006 г. Среди его членов – граждане Италии и России.

В рамках объявленного Года русской культуры в Италии и итальянской культуры в России, а также в связи со знаменательной датой – 50-летием полета в космос Ю.А. Гагарина – данное общество решило подготовить фотовыставку, посвященную этому историческому событию. Организаторы выставки располагали информацией о наличии в нашем музее «космической» коллекции и тематической экспозиции. Поэтому они обратились к нам с просьбой предоставить фотографии, рассказывающие о саратовском периоде жизни первого космонавта планеты. Мы подготовили и отправили в Палермо фотографии Ю.А. Гагарина, сделанные в годы его учебы в Саратовском индустриально-педагогическом техникуме, в Саратовском аэроклубе ДОСААФ, а также фото нашего раритета – самолета ЯК-18, на котором он учился летать.

В июне мы получили из Италии в дар открытку, выпущенную в Палермо к 12 апреля 2011 года. На ней – марка с гашением специальным почтовым штемпелем «Палермо помнит первый полет Гагарина в космос».



## БОЛЬШЕВИК АНДРЕЙ ГЛАЗУНОВ

В апреле 2011 г. в музей по электронной почте пришло письмо от жительницы Санкт-Петербурга С.Н. Петровой, в котором она спрашивала, интересуют ли сотрудников музея материалы 1920-30-х годов о борьбе с голодом и бандитизмом в Дергачевском районе Саратовской области. Ее родители жили в Дергачах и принимали активное участие во многих событиях тех лет. Сохранившиеся фотографии и документы они просили передать в дар нашему музею. В их числе оказались и материалы Андрея Михайловича Глазунова – человека нелегкой судьбы, видимо, близкого знакомого семьи Петровых.



Андрей Глазунов, сын пастуха, уже подростком батрачил в селе Миус. Во время Первой мировой войны был на фронте, после февральских событий 1917 г. вошел в состав солдатского военного комитета. В 1918 г. вступил добровольцем в Красную Армию и после ранения вернулся в Миус, где был избран председателем военисполкома. В 1920 г. Глазунова перевели в Дергачи, в земельный отдел, а через год ему пришлось перенести тяжелое испытание...

В марте 1921 г. он и еще несколько человек выехали в Озинки для организации волостного ревкома. Здесь они были схвачены бандой Сафонова. После жестоких пыток почти всех зарубили шашками. Глазунов случайно остался живым, но ему отрубили подбородок. Прележав какое-то время без сознания на снегу, он пришел в себя и добрался до станции Озинки, где начальник станции и телеграфист оказали ему первую помощь и отправили в Саратов. Четыре месяца пробыл изувеченный Глазунов в 1-й Советской больнице, сложнейшую операцию сделал ему известный хирург профессор С.И. Спасокукоцкий. После излечения вернулся в Дергачи с черной колодочкой (протезом) вместо подбородка. И опять целиком ушел в работу.

В это время в Поволжье разразился тяжелейший голод. Андрей Михайлович был избран председателем уездного комитета помощи голодающим. В своей автобиографии он писал: «Новая работа захватила меня всего... Картины голода сильно били по нервам... Душевные боли при виде голодающих бередили мою душу». Глазунов был неутомим и настойчив в спасении голодающих, в конторе не засиживался, за день искаживал все село. Он то ехал на станцию, где разгружали продукты, то добивался финансирования от Укомпомгола, то проверял столовые и продсклады, решая вопросы жизни и смерти населения уезда. По его инициативе были организованы врачебно-питательные пункты, проведены прививки против холеры.

В 1923 г. Глазунов был избран председателем волысполкома с. Беково, а в 1925 г. – Сердобского уисполкома. В это время Андрей Михайлович тяжело болел, у него была активная форма туберкулеза. Он писал: «Здоровье мое было плохое... Лечение не помогало... Вести работу было трудно... И в 1929 году в 34-летнем возрасте вынужден был перейти на инвалидность...». Через четыре года А.М. Глазунова не стало.

Среди поступивших материалов – фотографии А.М. Глазунова в период работы в Дергачах и Сердобске, на лечении в Крыму, трудовой личный листок, некрологи в газете «Саратовский рабочий» за 1933 г.

*Материал подготовлен Л.А. Войтенко, зав. отделом истории края*

## МЕДАЛЬ ДЛЯ ПОДПИСЧИКА

Многие издательства, работающие сейчас в России, во время рекламных кампаний нередко стараются привлечь потенциальных читателей не только предполагаемыми изданиями, но и разнообразными бонусами в виде дисков с кинофильмами, возможностью собрать коллекцию минералов, фарфоровых кукол, создать в миниатюре самолёт или корабль. Занятно, что этот рекламный приём успешно применялся и нашими предками более ста пятидесяти лет назад. Только призовым дополнением к серьёзному собранию книг тогда становились не менее солидные презенты, например, именные настольные медали, выполненные известными медальерами. Такой подарок мог быть настоящим произведением медальерного искусства, достойным того, чтобы выписывать из-за границы целые серии томов, стоивших в то время немалых денег. Подобная медаль хранится и в коллекции Саратовского областного музея краеведения.

Одними из самых известных издателей в Европе в XVIII – XIX веках была французская семья Панкук. Её представитель Карл-Луи-Флери Панкук (1780 – 1844) активно и успешно вёл семейное дело в первой половине XIX столетия. По-видимому, именно в этот период серии книг издательства получают распространение не только во Франции, но и в других европейских государствах, в том числе и в Российской империи. Настольная медаль, находящаяся в нашей коллекции, может быть тому ярким подтверждением.

Оформление медали выполнено в стиле классицизма с присущим ему обращением к традициям культуры Древней Греции и Рима. На лицевой стороне изображены три крылатые женские фигуры, облачённые в туники: в центре на троне – аллегория Философии с раскрытой книгой на коленях, слева – История, держащая в руках вощёную табличку для письма, справа – Поэзия с лирой. В нижней части медали надпись: «TRADUCTIONS DES AUTEURS LATINS / C.L.F. PANCKOUCKE / EDITEUR» (Переводы латинских авторов, издатель К.Л.Ф. Панкук). Но наиболее важная информация, которую мы можем почерпнуть из легенды этой медали, расположена на её оборотной стороне. Сверху текст: «AUTEURS ET TRADUCTEURS / DE LA BIBLIOTHEQUE LATINE FRANCAISE» (Авторы и переводчики латинской французской библиотеки). Под этим текстом – три столбца с именами античных и французских философов, поэтов и писателей. Под центральным столбцом отчеканено слово «SOUSCRIPTEUR» – «подписчик», а ниже пуансоном выбито имя «THEODORE AUBERT, DE MOSCOU» – Теодор Обер, Москва. Обращает на себя внимание то, что надпись «Теодор Обер, Москва» выполнена позднее, чем отчеканена медаль, и другим способом – в виде углублённого рельефа. Можно предположить, что издательский дом семьи Панкук специально ограниченной серией заказал подобные медали в качестве сувенира для подписавшихся на серию книг, изданных с 1825 по 1836 г. (дата указана на медали латинскими буквами). Одним из таких подписчиков и был проживавший в Москве Теодор Обер, возможно, француз по происхождению. Заказав обширную и дорогую серию книг у известной издательской фамилии, он и получил медаль, на которой было выбито его имя.

Подобный подарок в первой половине XIX века вряд ли можно было назвать малостоящим или мало значащим. Как произведение искусства эта медаль представляла высокую ценность: она отличалась исключительным качеством исполнения, штампы для её чеканки были сделаны одним из известных гравёров Французского монетного двора – Жан-Жаком Барром. Такие медали придавали владельцу определённый статус в плане богатства, показывая, что у их обладателя были средства на приобретение практически целой библиотеки. Кроме того, они указывали на реальную или возможную его просвещённость и образованность.

О том, как попала эта медаль в Саратов, сейчас можно только догадываться, предлагая версии от самых простых, до невероятных детективных историй. Может быть, кто-то из родственников Теодора Обера проживал в нашем городе и получил эту медаль по наследству, а может статься и так, что медаль вместе с библиотекой была вывезена в Саратов в беспокойные годы гражданской войны, побывала в огне пожара или была надёжно спрятана. К сожалению, легенда в документах очень краткая. Известно, что медаль была куплена А.М. Фёдоровой в 1937 г. в Саратове, позднее досталась одной из её родственниц и была приобретена музеем в 1985 г.



## Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

**3 июня 1911 г.**

**Запертые сады.** На Полтавской площади и Камышинской улице есть два густых и больших по размерам сада, почему-то всегда находящихся под замком. Жители прилегающих улиц задыхаются в пыли и если хотят «насладиться отдыхом» вынуждены отправляться в другой конец города – в «Липки». Почему же городская управа или садовая комиссия держит запертыми названные сады?

**4 июня 1911 г.**

**Град.** По слухам, град в Дергачевской волости выпал 30 мая величиною с куриное яйцо. Градом уничтожены почти все посевы, побито много скота, птицы, свиней. В домах выбиты стекла. Убытки очень велики.

**7 июня 1911 г.**

**Университетские постройки.** Корпус экспериментальной медицины почти закончен; начаты постройкой еще 2 корпуса. Всего в настоящее время строятся 4 корпуса.

**8 июня 1911 г.**

**Последствия града** (с. Дергачи). Градом выбито 950 дес. белотурки только в имени Хоботова, причем во многих местах пшеница выбита до корня. Побито много дроф и грачей. Было несчастье и с людьми, не успевшими скрыться. Так, застигнутый градом приказчик одного из хуторов, не успевший спрятаться под седло (лошадь при развязывании подпруги вырвалась и убежала) был убит. У одного киргиза и ребенка побиты головы и т.д.

**9 июня 1911 г.**

**Единственный в центре города сад «Аквариум»** 1-го саратовского Товарищества официантов. Кабинеты все заново отремонтированы, с хорошей обстановкой. Сад роскошно освещен. Русская и азиатская кухни под управлением шеф-повара К.С. Кистратова. Ежедневно обеды с 1 ч. дня до 6 ч. вечера. Имеются губонинские вина от 60 коп. полу-бутылка и от 1 руб. бутылка. Подвал снабжен русскими и заграничными винами разных марок. Цены удешевленные. Имеются новости сезона. При саде имеются тир, кегельбан и бильярды. Сад открыт с 1 часа дня до 4 часов утра.

**10 июня 1911 г.**

**Саратовский уезд.** Гусеница идет сплошной массой, истребляя овощи и ягоды.

**13 июня 1911 г.**

**Прогулка учеников.** 12 июня ученики железнодорожного училища совершили прогулку вниз по Волге на пароходе рязано-уральского общества «Третий». По городу от училища до пристани ученики прошли с собственным духовым оркестром.

**15 июня 1911 г.**

**С дневным поездом** отправилась в Крым экскурсия учениц Аткарской женской гимназии.

**18 июня 1911 г.**

**Научная выставка.** Общество естествоиспытателей отвело безвозмездно свой музей организатору Научной станции Д.И. Малееву для помещения в нем картин по геологии, собственной работы г. Малеева. Картины – в количестве 40 штук – изображают историю происхождения мира. Выставка предназначается, главным образом, для учащихся и учащихся. Определенного срока закрытия выставки не имеется.

**20 июня 1911 г.**

**На днях начнется постройка** здания скетинг-ринка на месте бывшего катка аэроклуба. Здание предполагается довольно большое.

**21 июня 1911 г.**

**Благотворительный дачный спектакль.** В воскресенье на Трофимовском разъезде на даче Хапова устраивается любительский спектакль при участии нескольких артистов. Пойдет пьеса «Козыри» Запольского, а в заключение – дивертисмент. Часть сбора отчисляется в пользу детской летней колонии общества городских служащих.

**23 июня 1911 г.**

**В пользу недостаточных студентов** саратовского землячества сегодня в общедоступном театре состоится спектакль. Пойдет комедия в 3-х действиях «Акробаты». В саду грандиозное гулянье. Вагоны трамвая будут и до Трофимовского разъезда, так что спектакль может посетить и дачная публика.

**В цирке** сегодня первый дебют артиста Наузет на адской платформе, вращающейся со скоростью 80 верст в час. Есть и еще несколько новых артистов с интересными номерами.

*.Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Медведи и компания** (таксидермическая выставка животных разных широт)**Тайны древнего города** (по материалам археологических исследований Увецкого городища 1886-2010 гг.)**По ту сторону Реки** (фотовыставка саратовского путешественника Алексея Чиркина)**Семейный архив. Из истории саратовской династии аптекарей Шмидтов** (фотографии и, документы, личные вещи, переданные в музей потомками Шмидта)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2011