

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 127
ОКТАБРЬ
2014 ГОДА



К 85-ЛЕТИЮ ИННЫ БОРИСОВНЫ МИЛОВИДОВОЙ

23 октября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка, посвящённая 85-летию со дня рождения И.Б. Миловидовой (1929-2009) – кандидата биологических наук, учёного-ботаника и краеведа, заслуженного работника культуры РФ, активного общественного деятеля по исследованию и сохранению природно-культурного наследия Саратовской области.

И.Б. Миловидова родилась 15 октября 1929 г. в Саратове, в семье известного саратовского художника Бориса Васильевича Миловидова. В 1952 г. окончила биолого-почвенный факультет СГУ им. Н.Г. Чернышевского, а затем под руководством профессора А.Д. Фурсаева продолжила обучение в аспирантуре при кафедре ботаники Саратовского педагогического института.



В 1960 - 1964 гг. работала в Новосибирске в Центральном ботаническом саду Сибирского отделения АН СССР. В 1961 г. защитила кандидатскую диссертацию «Растительность искусственных лиманов Заволжья и процессы её развития». Вернувшись в Саратов, в 1964 - 1974 гг. работала в должности доцента на кафедре почвоведения и агрономии СГУ, до 1970 г. являлась заместителем научного руководителя Ботанического сада СГУ, а затем, с 1970 по 1983 г., была его директором. Выйдя на пенсию, И.Б. Миловидова продолжала общественную деятельность. Благодаря её заботам и стараниям многие заповедные уголки нашего края, такие как Полчаниновский парк (бывшее имение А.Н. Минха) в Татищевском районе, Лисичкинский (имение П.П. Подъяпольского) и Марфинский (имение С.В. Коревицкого) парки в Аткарском районе и другие, приобрели статус Государственных памятников природы.

И.Б. Миловидова была одним из инициаторов создания и авторов Красной книги Саратовской области (1996 г.), автором популярных изданий, многочисленных газетных и журнальных статей по охране природы, постоянным участником радиопередач, а также популярной в 1980-е гг. телепередачи «Земля моя добрая». Она принимала активное участие в культурной жизни города и области, внесла большой вклад в музейное дело. На выставке представлены материалы из фондов музея, рассказывающие о становлении И.Б. Миловидовой как учёного и краеведа. Это фотографии, документы, научные труды, публикации, награды, переданные ею лично, а также её наследницей Е.В. Тютюшкиной.

Экспонируются сохранённые И.Б. Миловидовой семейные реликвии: детские фотографии, книжки, подаренные первокласснице мамой и дедом, аткарским книгоиздателем В.И. Миловидовым, рисунки и записки маленькой Инны родителям, письмо, отправленное 13-летней Инной отцу на фронт в 1942 году. Уже в нем очевиден её интерес к естественным наукам, особенно к ботанике.

На выставке представлены письмо президента Российского фонда культуры Д.С. Лихачёва, присланное И.Б. Миловидовой в 1993 г., и фотография последней телепередачи из цикла «Земля моя добрая», переданная тележурналистом Т.А. Пашкиной. Экспонируются материалы из архива Саратовского отделения ВООП: фотографии памятников природы, сделанные И.Б. Миловидовой, составленные ею учётные карточки, планы и схемы расположения памятников природы, отчёты по обследованию их состояния. Некоторые материалы предоставили Саратовский музей боевой славы и Энгельсский краеведческий музей.

На презентации выставки присутствовали те, кому посчастливилось работать с Инной Борисовной, учиться у нее и дружить с ней. В каждом выступлении чувствовалась искренняя любовь, уважение и восхищение этим замечательным человеком. В памяти знавших И.Б. Миловидову она осталась как блистательный профессионал, принципиальный, разносторонний и увлеченный специалист, талантливый организатор, энтузиаст и патриот. Музей краеведения занимал особое место в жизни И.Б. Миловидовой. С ним ее связывала совместная экспедиционная работа, краеведческие проекты, дружеские отношения с сотрудниками. В записке, которую она приложила к одному из передаваемых в дар предметов, среди прочего написано: «Свое сердце я давно уже отдала музею...»

Материал подготовлен Н.Н. Пантеевой, зав. отделом природы

К 200-ЛЕТИЮ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

М.Ю. Лермонтов не раз упоминал в своих произведениях Саратов и Саратовскую губернию. Вместе с бабушкой Елизаветой Алексеевной он неоднократно бывал в селе Лесная Неёловка (ныне Базарно-Карабулакского района) у жившего там брата бабушки А.А. Столыпина.

Афанасий Алексеевич в 1807 году участвовал в походе в Пруссию. За боевые подвиги был награжден орденом Владимира 4-й степени с бантом, в Отечественной войне 1812 года отличился в Бородинском сражении и был удостоен золотой шпаги с надписью «За храбрость». В 1912 году Саратовской ученой архивной комиссией был



издан сборник под названием «Участие Саратовской губернии в Отечественной войне 1812 г.», где была представлена «степень участия Саратовского дворянства и вообще местного населения в Отечественной войне и в событиях, предшествующих ей». В этом издании под номером 1888 в алфавитном порядке значится Афанасий Столыпин, и приводятся все сведения о нем: сколько владений и душ, в каких походах принимал участие и т.д. Ныне сборник хранится в коллекции Саратовского музея краеведения. В 1817 году, будучи из-за ранений неспособным к дальнейшей воинской службе, А.А. Столыпин ушел в отставку в чине штабс-капитана. Он поселился в своем имении Лесная Неёловка. Дом Афанасия Алексеевича стоял над обрывом, откуда открывался вид на красивые холмы и поля. Дом напоминал городской театр: был высокий, широкий, с шестиколонным порталом, верандой, мезонином и треугольным фронтоном. Наряду с жилыми и хозяйственными помещениями в нем была сцена, фойе и галёрка с местом для оркестра. В музее краеведения хранится альбом с фотографиями особняка Столыпина. Снимки сделаны братьями Леонтьевыми, которые с 20-х гг. прошлого столетия запечатлевали исчезающие имения. Благодаря этим фотографиям мы знаем, как выглядело имение Афанасия Алексеевича, которое, к сожалению, не сохранилось.

Зиму Афанасий Алексеевич большей частью проводил в Саратове, наездами бывал в Москве и Петербурге. Избирался саратовским уездным, а потом губернским предводителем дворянства. Был известен как страстный театрал, меценат, один из создателей театра в Саратове.

Лермонтов очень любил Афанасия Алексеевича, который приходился ему двоюродным дедом, но из-за не столь большой разницы в годах называл его «дядюшка». В свою очередь «дядюшка» был очень привязан к Мишелю, знал и ценил его поэзию. Именно Афанасию Алексеевичу посвящены строки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»: «Скажи-ка, дядя...» 15 января 1830 года состоялась свадьба Афанасия Алексеевича Столыпина и Марии Александровны Устиновой. Венчание было несколькими днями раньше - 12 января 1830 года, в Нерукотворенно-Спасской (Сергиевской) церкви. Брак этот венчал протоиерей Гавриил Иванович Чернышевский - отец будущего великого демократа.

Мать невесты - урожденная Панчулидзева, дочь бывшего саратовского губернатора Алексея Давидовича Панчулидзева. По отцовской линии дедом невесты был один из богатейших жителей Саратова - купец Михаил Адрианович Устинов. Он владел двухэтажным особняком, построенным по проекту архитектора Ивана Колодина, в котором с 1930 году обосновался Саратовский музей краеведения.

В этом особняке на свадьбе присутствовали многие родственники и близкие приятели Афанасия Алексеевича - участники войны 1812 года и заграничных походов. Среди них был Денис Васильевич Давыдов - знаменитый партизан и поэт. Еще дома он вчерне написал элегию «Бородинское поле», а после доработки окончательный вариант пометил припиской: «Саратов, 1830, 19 января». Скорее всего, первыми слушателями этого стихотворения были его боевые товарищи, собравшиеся на свадьбу Афанасия Столыпина. По плану реконструкции особняка зал, в котором состоялось торжество, находился на втором этаже. К нему примыкали так называемая разрезная, откуда подавали блюда к столу, и бильярдная комната. Если предположить, что юный Лермонтов прибыл на свадьбу Афанасия Алексеевича вместе со своей бабушкой, под чьей опекой он находился с малых лет, то, скорее всего, именно в бильярдной он услышал элегию Дениса Давыдова. И вполне возможно, что боевые друзья А.А. Столыпина и их воспоминания подвигли Лермонтова на написание знаменитого «Бородино».

В свое время на здании музея краеведения была укреплена мемориальная доска с информацией о том, что здесь бывал М.Ю. Лермонтов. Ввиду отсутствия документальных подтверждений этого факта доска была снята. Краеведы надеются, что когда-нибудь она по праву вернется на свое место.

Материал подготовлен С.Л. Кожеевниковой, зав. отделом развития

Использованы статьи Е.К. Максимова

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ В РИСУНКАХ САРАТОВСКОГО ОПОЛЧЕНЦА

Сто лет минуло с начала Первой мировой войны. Написаны тома исследований о событиях 1914-1917 годов. Но много ли мы знаем о быте, мыслях, чувствах, чаяниях тех, кто волею судьбы оказался в окопах? Наш музей обладает уникальной коллекцией акварелей (около 300), рисунков, набросков и дневниковых записей, сделанных на Юго-Западном фронте в 1915 году выпускником Боголюбовского рисовального училища (ныне - Саратовское художественное училище), ополченцем Иваном Ивановичем Константиновым (1887–1971). Они были переданы музеем в 2004 году Н.В. Зубавленко, вдовой внука художника.

Иван Константинов был призван в армию в июле 1914 года как ратник Государственного ополчения I разряда. В эту категорию входили и выпускники художественных училищ. Благодаря портретам сослуживцев, которых художник запечатлел в военной форме, мы можем с уверенностью говорить, что воевал И. Константинов в составе 214-й дружины 404-го ополченческого полка, сформированного в Саратове. Об этом свидетельствует отчетливо прорисованная на погонах цифра «214», и это же подтверждает ополченческий крест с императорским вензелем на головных уборах. Сохранилась запись о составе 214-й дружины: «Наше начальство дружины... ротный помощник фельдфебель Яболошнин - торговец на Верхнем базаре в г. Саратове. Взвод I – крестьяне, II взвод – чернорабочие, III – мостовые мостильщики...». Судя по записям, дружина Константинова в январе 1915 была в Тирасполе, а затем заняла позиции у местечка Новоселицы, на холмистой местности между реками Прут и Днестр.

Уже первые дневниковые записи Ивана Ивановича рисуют реалии фронтового быта. Жили чаще всего в окопах, наполовину прикрытых досками. Здесь ели, спали, часами сидели или стояли в томительном ожидании приказов. Из-за антисанитарных условий, в которых находились бойцы на передовой, всё формирование делилось на две группы. Одна несколько дней несла службу на линии фронта, другая в это время отдыхала в тылу – в казармах или в домах местного населения. На рисунках Константинова можно увидеть и казарменные помещения, и избы сельчан, где квартировали ополченцы.

Весна 1915 года выдалась в тех краях дождливая, и ратники сильно страдали от невозможности высушить намокшую одежду и отсутствия хорошей обуви. И.И. Константинов по этому поводу писал: «В складочном помещении холодно. Ветер гуляет. Люди, у которых не было сапог, всю ночь не ложились. Я, ложась спать, скинул худые сапоги и портянки мокрые повесил сушить, надев все, что было сухое». Плохое вещевое армейское обеспечение было настолько наболевшей проблемой, что на одном из рисунков Константинов изобразил своего однополчанина, обутого в подобие лаптей, и сделал надпись: «Боевая команда в нашей роте и других ротах. Многие были разуты <...> К вечеру раздавали сапоги. Их не хватило на всех, в том числе и мне». Не менее плачевным было и снабжение продовольствием, в связи с чем Константинов отмечал: «Солдаты очень истощены». Упоминает случаи, когда ели конину, если во время боя бывала убита лошадь. 1 апреля 1915 года дружина И.И. Константинова под проливным дождем отправилась на передовую. Пришлось переходить реку вброд по колено в ледяной воде. Не успели выйти на позиции, как началась перестрелка, перешедшая вскоре в оружейную канонаду. Продолжался огонь противника до трех часов утра. Есть записи количественного учета людских потерь.

В периоды затишья старались отвлечься от фронтовой рутины: играли в шашки, карты, на музыкальных инструментах, пели, читали, писали письма домой и даже танцевали. Для Ивана Константинова отдушиной стало рисование, фронтовые заметки об увиденном и пережитом, занятия с сослуживцами. На листе, где он изобразил солдата своей дружины, надпись: «Я его выучил читать и писать в окопах». Он не уставал восхищаться окружающей природой и людьми, записывал местные обычаи и нравы, изучал национальную одежду и традиции. Все его существо было устремлено в будущее: «Укрывшись полотном от дождя, сидим в окопе с надеждой, что скоро кончится война. И вновь вернутся люди к жизни <...>. Когда смотришь на цветущую природу, так и хочется двигаться <...>, писать этюды, изучать народы <...>, выйти из этой войны здоровым». Выйти здоровым не получилось. В июне 1915 г. под Перемышлем Иван был ранен, отправлен в Саратов - в 98-й госпиталь, который располагался в здании на углу Камышинской (ныне – Рахова) и Цыганской (Кутякова). Его интерьеры, персонал и раненых он запечатлел в акварельных работах.

По выписке был отправлен в Персию, где воевал до мобилизации в декабре 1917 года. Память о тех военных годах, которые ему довелось пережить, он пронес через всю жизнь и сохранил для нас, потомков, в своих незатейливых рисунках и акварелях.



КРАПЧАТОЕ СЕМЕЙСТВО (из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Ой, смотрите, их четыре! Нет, их пять! Вообще-то, их шесть! Нет, вон ещё один выползает!

Такой разговор юных посетителей мы часто слышим возле «степной» диорамы в отделе природы музея. Дети и взрослые увлечённо подсчитывают детёнышей суслика крапчатого, обследующих участок целинной степи возле материнской норы. Их мать обустроила этот клочок нераспаханной степи на границе с пшеничным полем. Диорама показывает особенный день в жизни суслика: им исполнился месяц, и мать первый раз вывела их из норы на поверхность. Пришло время переходить с молочной пищи на растительную. В меню суслика входит до 50 наименований трав с преобладанием злаков. Ярко выражена сезонная смена диеты.



Ранней осенью суслик ест подземные части растений, летом - зелёные части, а осенью - семена. К слову сказать, в рацион крапчатых грызунов входят ещё и жуки, и гусеницы, и саранча с кузнечиками. Особенно в жаркое время, когда влажность растений составляет около 50%, а насекомых - до 80%.

Детёныши в своих исследованиях окрестностей не отходят от норы далеко, но мать полна тревог. Взобравшись на «крышу» собственной норы, суслиха встала на задние лапы «столбиком», высматривая опасность. Она всегда на чеку и готова подать сигнал тревоги в любой момент. Учёные-зоологи утверждают, что суслики обладают одним из самых сложных и совершенных языков среди животных. Это позволяет посылать сородичам сообщения различного содержания и громкости. Суслики могут общаться даже с помощью ультразвука, посылая своим сигнал о близкой опасности, который хищники не услышат. Удивительно, как сами суслики слышат издаваемые ими звуки такими маленькими ушками.

Детёныши сусликов, даже впервые выбравшиеся из нор, «разговаривают» взрослыми голосами. Эта особенность - один из способов маскировки, который может обмануть хищников. Буквально через неделю суслията начнут самостоятельную жизнь. А некоторые хищники «специализируются» исключительно на молодняке. Живут крапчатые грызуны колониями, но каждый роет собственную нору длиной до 2-3 м. Здесь он зимует, «летует» и выводит потомство.

Зимой грызуны впадают в спячку, длящуюся от 6 до 9,5 месяцев. Спят, сидя на задних лапах, нагнув голову к брюху и прикрыв её сверху хвостом. Для «спальни» и гнезда суслики готовят подстилку из сена, перьев и других мягких сухих материалов, весящую подчас до килограмма. За время зимней спячки суслик худеет почти вдвое, так что неотёвевший зверёк рискует не проснуться. Во время спячки температура тела суслика снижается до 3 градусов Цельсия, сердцебиение - до 1-5 ударов в минуту. Дышит он с часовым перерывом по 5-10 вдохов и выдохов. За время зимовки суслики просыпаются, чтобы размяться и сходить в туалет. По одним данным, это происходит до трёх раз за период покоя, по другим - раз в 7-10 дней. В литературе отмечается, что суслики зимой не едят. Однако небольшие запасы - по 200-500 граммов - они всё же делают. Еду приносят в защёчных мешках. Летом, при похолодании или в дождь, суслики сидят дома и подкрепляются запасами.

Обычно зверьки каждый сезон перестраивают свою нору или роют новую по соседству со старой. Возле нор образуются холмики земли (курганчики), которые часто со временем покрываются более густой и разнообразной растительностью. В нетронутых степях суслики играют исключительно важную роль в почвообразовании, поскольку выбрасывают на поверхность грунт из нижних слоёв, тем самым как бы перелопачивая почву. Как утверждают некоторые учёные, именно благодаря грызунам на поверхности многих степных участков оказался слой чернозёма, который считается очень плодородным.

Суслик крапчатый (*Spermophilus suslicus*) относится к семейству беличьих. Это один из самых мелких и короткохвостых сусликов. При этом он головастый и большеглазый. Лапы у него хоть и короткие, зато с ловкими, пианистически длинными пальцами. Самцы несколько крупнее самок. Крапчатый суслик встречается только на правом берегу Волги. Он исконный целинник, даже в освоенных сельскохозяйственных районах предпочитает места, хотя бы отдалённо напоминающие ковыльную дику степь. Занесён в Красную книгу Саратовской области.

P.S. Учёные установили, что сусликам противопоказан шоколад, сильно действующий на сердце зверька. Одна долька шоколада убивает суслика, а малые дозы вызывают наркотическую зависимость.

Материал подготовлен Н.Н. Матасовой, с.н.с. отдела природы

ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 октября 1914 г.

В городе со дня на день ждут большую партию раненых.

Партия белья. Общегородской союз высылает на днях в Саратов большую партию белья для раненых.

3 октября 1914 г.

Выдача казенного пособия за сентябрь месяц семьям запасных и ратников, призванных на войну, началась со вчерашнего дня в помещении Народной аудитории.

4 октября 1914 г.

Для приюта «Ясли» поступили в контору «СЖ» игрушки и два платяца от Капы и Тани Девятовых.

Все парикмахерские в воскресенье 5 октября будут торговать с 9 часов утра до 9 часов вечера, причем весь заработок пойдет на нужды войны.

5 октября 1914 г.

Реквизиция автомобилей закончилась. За недоставленные автомобили на владельцев будет наложено взыскание. Взят и городской автомобиль.

7 октября 1914 г.

Герои-казаки. В Саратове получено известие, что подхорунжий Терпугов, младший урядник Федор Расстригин, приказные Яков Камышнин, Афанасий Некозырев, казаки Павел Щербаков, Илья Чередников и Семен Скларов одного из местных казачьих полков награждены Георгием 4-й степени, а казаки Иван и Алексей Селезневые и Иван Бураков Георгиевской медалью 4 ст.

9 октября 1914 г.

Клуб подрядчиков строительных работ сдал Губернскому земству весь свой дом, за исключением подвального этажа, под лазарет. В настоящее время спешно производятся кой-какие поделки. В лазарете будет помещаться более 300 человек раненых.

10 октября 1914 г.

Лермонтовская улица. Жители Грошовой ул. обратились в городскую управу с ходатайством о переименовании Грошовой ул. в ул. Лермонтова.

12 октября 1914 г.

Солдатки-хожатки. В городскую управу поступило до 100 прошений от жен призванных, желающих пристроиться при лазаретах в качестве хожаток. Вчера, в продолжении дня, в управе толпилась масса солдаток, явившихся для выяснения результатов своих ходатайств. Всего будет принято 45 хожаток.

14 октября 1914 г.

В городе ждут новую партию раненых, в числе 400 человек. Большая часть из них – пленные.

15 октября 1914 г.

Врачам предложено ознакомиться детально с постановкой дела в местных ночлежных домах.

16 октября 1914 г.

В городской управе началась выдача теплой одежды и обуви беднейшим учащимся городских школ.

18 октября 1914 г.

В швейной мастерской, открытой на Соборной улице для жен запасных, получен большой заказ по изготовлению солдатских шинелей. Таким образом, мастерская обеспечена на некоторое время работой.

25 октября 1914 г.

1 000 рублей – возвращающимся. Городская дума ассигновала в пользу русских, возвращающихся из-за границы в Россию 1 000 рублей. Деньги эти будут предоставлены исключительно лицам недостаточного класса – рабочим и учащейся молодежи.

26 октября 1914 г.

Извозчики – раненым. В городскую управу поступило в пользу раненых воинов от местных извозчиков 170 рублей и столько же калсон.

Новая школа. Ремонтно-строительному отделению городской управы поручено спроектировать смету на постройку на Соколовой ул. новой школы на 24 комплекта в 4-5 этажей.

27 октября 1914 г.

Новый день флажков. На днях утраивается однодневный кружечный сбор с продажей флажков в пользу жителей Польши, пострадавших от войны.

31 октября 1914 г.

Борьба с зеленым змием. Группа прогрессивных гласных решила возбудить перед управляющим акцизными сборами ходатайство о запрещении в Саратове продажи крепких напитков – до пива включительно.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Стоимость экскурсий:****от 200 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Август 1914-го. Саратовская губерния в годы Первой мировой войны** (документы, фотографии, награды, предметы из фондов музея и частных коллекций)**Инна Борисовна Миловидова. К 85-летию со дня рождения саратовского ученого и краеведа** (документы, фотографии, личные вещи)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесенные в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова,
Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2014